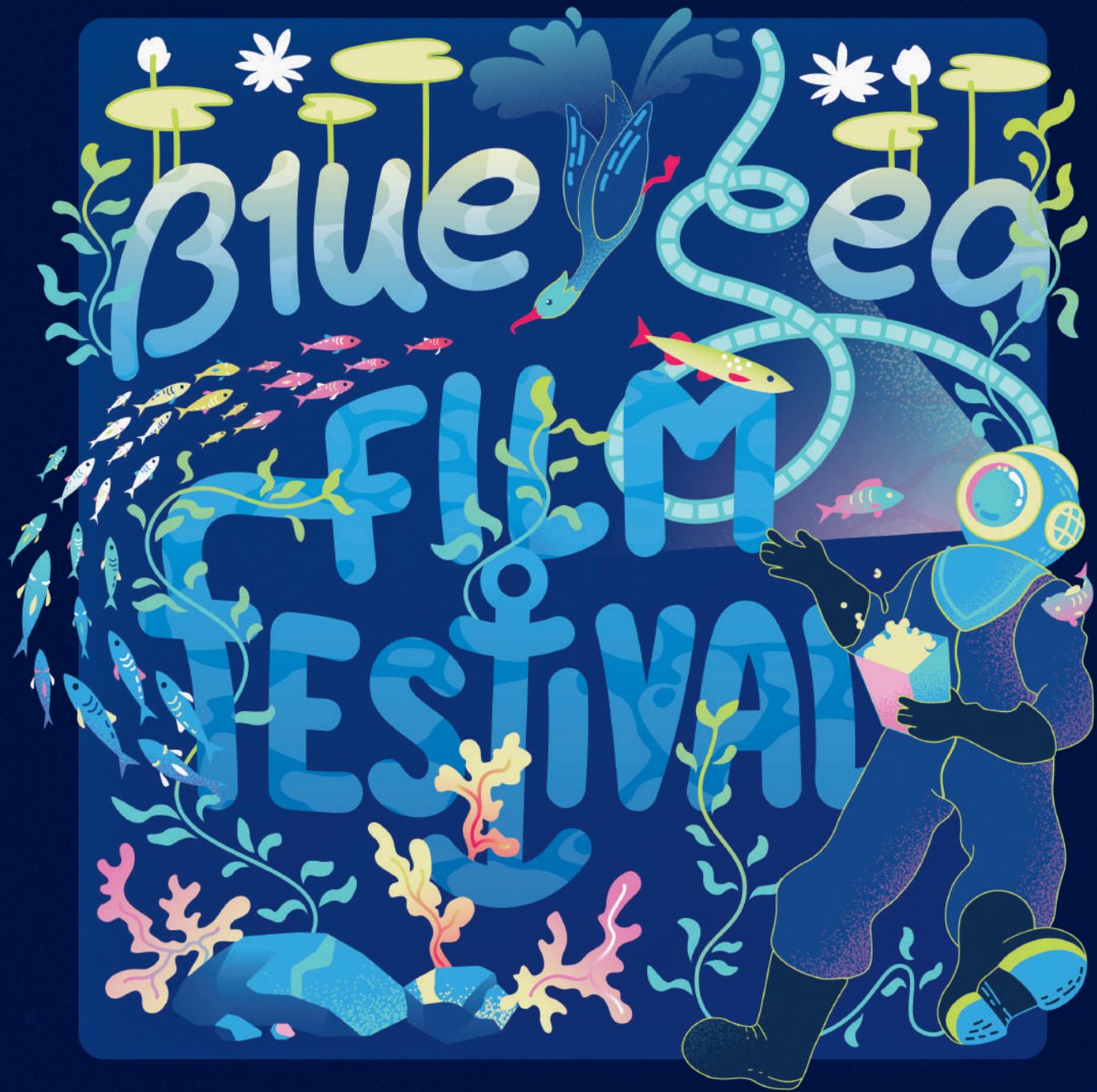


31. BLUE SEA FILM FESTIVAL



22.-25.8.2024 | Rauma-Finland

[blueseafilmfestival.net](http://blueseafilmfestival.net)



# TERVETULOA 31. SINISEN MEREN ELOKUVAJUHLILLE

Kolmekymmentä vuotta takana Rauman elokuvajuhlaa ja uusi vuosikymmen esittäytyy perinteisesti monipuolisella ohjelmistolla.

On tänäkin vuonna erityisen juhlan aihe: lyhytelokuvakilpailu Baltic Herring täyttää 30 vuotta. Kilpailu on vakiinnuttanut paikkansa Itämeren alueen elokuvantekijöille. Tänä vuonna kilpailuun hyväksyttiin 123 lyhytelokuvaa kahdeksasta Itämeren maasta. Esiraadin valitsemissa finalistinäytöksistä on torstaina ja perjantaina, silakka-Oskarit jaetaan lauantai-illalla.

Tämän vuoden teemamaa on Tanska. Tarjolla on neljä uutta elokuvaa: mysteeritrilleri, siirtomaasatiiri, erodraama ja hulvaton komedia. Tarmo Hotanen sukeltaa tanskalaiseen elokuvaan: Tanskalaisen elokuvan lyhyt oppimäärä löytyy sivulta 15

Ilkuna Eurooppaan -sarjasta löytyy Oscar-ehdokkaita, ja meneepä Bluukkarit tällä kertaa kauas itäänkin: erikoisuutena japanilaisia elokuvia.

Kotimaiset elokuvat ovat kuitenkin perinteisesti pääroolissa, ja monet elokuvantekijät tulevat kertomaan elokuvistaan. Kuuskajaskarin saareen mennään taas: sunnuntaina Teemu Kauppi näyttää 16-millillä projektorilla elokuvan Panssarilaiva Potemkin.

Iltaohjelmissa terassilla paikallisia taitajia, näin tuetaan alueen esiintyjä.

Bluukkarit on ihmisen kokoinen festivaali, jonka punaiselle matolle kaikki mahtuvat.

Kiitos tukijoille!

Tervetuloa!

Merja Valkoja  
Rauman Elokuva-kerhon pj.

**MERJA VALKOJA**  
Rauman Elokuva-kerho ry:n pj,  
festivaalivastaava, tiedotus  
+358 40 736 1771  
merja.valkoja@pp.inet.fi

## SISÄLLYS

### FESTIVAALI-INFO

Festivaali-info .....	s.3
Ohjelmakartta .....	s.22

### OHJELMA

Kotimaiset elokuvat.....	s.4
Kotimaiset dokumentit.....	s.8
Lastenelokuvat .....	s.12
Tanskalaisen elokuvahistorian lyhyt oppimäärä .....	s.15
Tanskalaiset elokuvat .....	s.16
Pohjoismaiset elokuvat .....	s.18
Ilkuna Eurooppaan.....	s.20
Japanilaiset elokuvat .....	s.26
Kino Verstas .....	s.28
MEKA-TV.....	s.30
Baltic Herring -lyhytelokuvakilpailu .....	s.33

### OHEISOHJELMA

Kampela .....	s.14
Vieraat .....	s.38
Esiintyjät .....	s.40

## TEKIJÄT JA YHTEYSTIEDOT

Blue Sea Film Festivalin järjestävät Rauman Elokuva-kerho ry ja Rauman Elokuvaajat ry

### TARMO HOTANEN

Rauman Elokuvaajat ry:n pj, Baltic Herring kordinaattori, ohjelmisto  
+358 44 584 3009  
tarmo.hotanen@gmail.com

### TIMO ALI-HOKKA

festivaalikeskus, sekatyömiäs  
+358 44 310 1565  
timo.alihokka@gmail.com

### TIMO METSÄJOKI

tuottaja, esiintyjät, oheisohjelma, tiedotus  
timo.metsajoki@gmail.com

### NIINA NORDVALL

festivaalikeskus, markkinointi  
050 491 1666  
niina.nordvall@hotmail.com

### MERJA "MEPA" KAUPPI

infovastaava  
0405336568  
mepa.kauppi@gmail.com

### TUULA KUMPUNEN

tuottaja, ohjelmisto, vieraat  
+358 41 445 4145  
tuula.kumpunen@pp.inet.fi

### HANNU MÜLLER

festivaalikeskus, rahastonhoitaja  
0440641115,  
mullerhannu@gmail.com

### TIINA OJANSUU

festivaalikeskus, talkootyö  
+358 50 331 7461  
tiinaojansuu@hotmail.com

### KAIJA RUOSTE

festivaalikeskus, vieraat  
+358 50 547 4629  
kruoste@gmail.com

### LEENA UUSITALO

festivaalikeskus  
+358 40 861 3537  
leena.m.uusitalo@gmail.com

### TEEMU KAUPPI

KaitaFilmihullu, 16-mm näytökset  
044 3672 706  
teemu.kauppi@iki.fi

### JORMA JAARJA HAKKARAINEN

35 mm filmin näytös

### KAIJA KUKKOLA

elokuvakasvattaja, festivaalisäästäjä  
k@maintenant.com

### HENNA HUOTARINEN

graafikko  
henna.huotarinen@gmail.com

### ROOSA KANGAS

käsiohjelman taitto  
info@kangastusdesign.fi

## FESTIVAALI-INFO



**1. FESTIVAALIKESKUS AMARILLON TERASSI**  
Savilankatu 1

**2. ELOKUVATEATTERI ISO-HANNU**  
Savilankatu 4

**3. RAUMAN TAIDEMUSEO**  
Kuninkaankatu 37

**4. HOTEL RAUMANLINNA**  
Valtakatu 5

**5. KINO VERSTAS**  
Kuninkaankatu 26, sisäpiha

**6. HOTEL KALLIOHOVI**  
Kalliokatu 25



### FESTIVAALITEATTERI/ ELOKUVATEATTERI ISO-HANNU

Elokuvajuhlien päänäyttämö on elokuvateatteri Iso-Hannu.  
Savilankatu 4. puh. 044 356 7716



### FESTIVAALIKESKUS / RAVINTOLA AMARILLO

Ravintola Amarillo terasseineen on bluukkareiden festivaalikeskus. Siellä on elokuvajuhlien info ja toimisto, ja se on iltaohjelmien esityspaikka.

## LIPUT ELOKUVIIN

Liput näytöksiin festivaaliviikon maanantaista (19.8.) alkaen Iso-Hannun tiskiltä. Lipun hinta on 10 €, ellei toisin mainita. Ostettavissa myös 4 lipun sarjalippu 34 €.



S-etukortilla 4 lipun sarjalippu 30 €





## ANNELIN AIKA

THE NORTHERN STAR SUOMI (2024)



Ohjaaja **Saara Cantell** ja näyttelijälegenda **Anneli Sauli** (1932–2022) tutustuivat *Kohtaamisia*-elokuvan kuvauksissa vuonna 2009. Vuosia myöhemmin Cantell päätyi tekemään Saulista dokumentin, omien sanojensa mukaan siksi, että: ”Anneli Saulin elämässä yllätykset ja hätkähdyttävät käänneet seurasivat toisiaan niin, ettei kukaan uskoisi sitä, jos siitä tekisi näytelmäelokuvan.”

Cantellin dokumentti tekee läpileikkauksen Saulin uskomattomaan elämään ja uraan ja päästää karismaattisen kohteensa ääneen. **Toivo Särkkä** valitsi tuntemattoman näyttelijän päärooliin elokuvaansa *Hilja maitotyttö*, ja rooli toi Saulille seksisymbolin maineen. Hän oli kuin Suomi-elokuvan Marilyn Monroe tai Sophia Loren, mutta asema toi mukanaan myös varjopuolia. Kun studioelokuvat kuolivat Suomessa, Sauli lähti Saksaan tekemään elokuvauraa, ja hänestä tuli Ann Savo. Myöhemmin elämä kuljettaa niin raskahommiin kuin politiikkaankin. Sauli ei vaikene myöskään uransa vaikeammista hetkistä, jotka kertovat synkkää tarinaa menneiden vuosikymmenten ilmapii-ristä elokuva-alalla ja Suomessa laajemmin.

Runsaan elokuvamateriaalin rytmittävä dokumentti hehkuu naisten välistä ystävyyttä. Välittömissä haastattelukohtauksissa Cantell istuu kameran edessä sohvalta Saulin vieressä. Kaksikon keskustelujen seuraaminen onkin vauhdikkaan elokuvan riemastuttavinta ja myös koskettavinta antia.

Inari Ylinen

**Lajityyppi:**  
Dokumentti

**Ohjaus:**  
Saara Cantell

**Käsikirjoitus:**  
Saara Cantell

**Päösissa:**  
Anneli Sauli

**Kuvaus:**  
Marita Hällfors  
F.S.C.

**Leikkaus:**  
Anne Lakanen

**Ääni:**  
Pietari Koskinen

**Musiikki:**  
Sid Hille

**Kesto:** 82 min

**Ikäraja:** K7

**Tuotanto:**  
Filmimaa  
Markku Tuurna

**Levitys:**  
Pirkanmaan eloku-  
vakeskus

**Esityskieli /  
tekstityskieli:**  
suomi / englanti

**Esitysaika:**  
24.8.10.00

**Vieraana:**  
Saara Cantell,  
Marita Hällfors

## EN SALAA SINULTA MITÄÄN

NOT WITHHOLDING ANYTHING FROM YOU SUOMI (2024)



**Veikko Aaltosen** dokumenttielokuva *En salaa sinulta mitään* sukeltaa syvälle taiteen tekemisen ytimeen. Puheenvuoron saavat parisenkymmentä eri alojen taiteilijaa, jotka valottavat taiteilijuuttaan, käsitystä itsestään taiteilijoina. Mukana on monen vuosikymmenen uran tehneitä mestareita ja taiteilijapolkunsu alussa nuoria.

Aaltosen dokumentissa on kiintoisaa kuulla kuinka eri tavalla tekijät voivatkaan lähestyä taidettaan. Miten erilaisia tulokulmia ja inspiraation lähteitä tekijöillä onkaan. Aaltosella on hengästyttävä galleria taiteilijoita. Klassista taidekäsitystä edustaa esimerkiksi raumalaisen musiikkijuhla Festivon perustaja **Ralf Gothoni**. Tanssija ja koreografi **Jessica Piaseckia** motivoi väijäämätön ekokriisi, Elokapina ja antifasistiset käytännöt. Välillä tekisi mieli keskeyttää Aaltosen vuodatus ja parahtaa, että anna nyt ton ihmisen puhua kauemmin! Toisaalta moinen määrä taidetta ja puhuvia päitä korostaa, että taiteeseen ei ole vain yhtä reittiä vaan edessä kokonainen mahdollisten polkujen verkko.

Läpi elokuvan katsojien mukana taiteen moninaisuutta tarkastelee **Jarmo Mäkilän** *Poika*-veistos. *Poika* toimii mukana ikään kuin oppaana tai katsojan kera ihmettelemässä erilaisia taiteen ilmiöitä niin arjessa tai gallerioissa. Elokuva toimii loistavasti yhteen Rauman taidemuseossa parhaillaan olevan Jarmo Mäkilän yksityisnäyttelyn ja sen satelliittien kanssa. Bluukkareilla on mahdollisuus kohdata elokuvan taiteilijoista ainakin Aaltosen, Mäkilän ja **Pekka Strang**.

Tarmo Hotanen

**Lajityyppi:**  
Dokumentti

**Ohjaus:**  
Veikko Aaltonen

**Käsikirjoitus:**  
Veikko Aaltonen,  
Jukka-Pekka Bohm

**Kuvaus:**  
Pekka Uotila F.S.C.

**Leikkaus:**  
Jukka-Pekka Bohm

**Ääni:**  
Karri Niinivaara

**Kesto:** 84 min

**Ikäraja:** S

**Tuotanto:**  
Bufo  
Misha Jaari,  
Mark Lwoff

**Levitys:**  
Bufo

**Esityskieli /  
tekstityskieli:**  
suomi / englanti

**Esitysaika:**  
la 24.8. 20.20.

**Vieraana:**  
Veikko Aaltonen  
Jarmo Mäkilä  
Pekka Strang

## HARD TO BREAK

SUOMI (2024)



”Toivottavasti next vuosi menee paremmin”

*Hard to Break* on energinen ja intiimi kasvutarina 18-vuotiaasta Atesta ja 16-vuotiaasta Jonsusta. Atella on aina seuraavat bileet tiedossa, ja hän jakaa elämän ylä- ja alamaat 40 000 Snapchat-seuraajalleen sensuroimattomasti. Aten myötä Jonsu löytää uuden ystäväporukan ja ilmapiirin ilman sääntöjä. Hiljalleen he ajautuvat vaikeuksien kierteseen etsiessään hyväksyntää sosiaalisen median seuraajilta ja ikätovereilta.

Dokumentti on yhtä nopeatempoinen kuin nuorten jatkuvasti muuttuvat ihmissuhdestatukset, hiustyyli ja sosiaalinen media, jota kulutetaan 24/7. Se piirtää rehellisen kuvauksen 2020-luvun nuoruudesta, jossa päihteet ja väkivalta ovat osa todellisuutta. Tummiin sävyjen lisäksi esiin nousevat huumori ja toivo, kun nuoret vaikeuksista huolimatta jatkavat sinnikkäästi eteenpäin.

Ohjaajien sana: ”Kolmen vuoden aikana Atte ja Jonsu saivat meidät nauramaan ja itkemään, ja heidän avoimuutensa kannusti meitäkin olemaan rohkeammin omia itsejämme. Kasvukuvissa oli jotakin hyvin tunnistettavaa ja inhimillistä. Tavoitteena oli kertoa rehellinen ja toiveikas kasvutarina suoraan nuorten maailmasta, päähenkilöiden omasta näkökulmasta kerrottuna. Tällä tarinalla haluamme osoittaa, että elämä voi joskus olla sotkuista, mutta virheet eivät määritä meitä. Haluamme luoda yhteiskunnassa tilaa nuorten äänelle, jonka koemme olleen sivuutettuna liian pitkään.”

Elokuva voitti pääpalkinnon yli 30-minuuttisten elokuvien sarjassa Tampereen elokuvajuhlilla 2024.

**Lajityyppi:**  
Dokumentti

**Ohjaus:**  
Anna-Maija  
Heinonen,  
Krista Moisio

**Käsikirjoitus:**  
Anna-Maija  
Heinonen,  
Krista Moisio

**Päösissa:**  
Atte ja Jonsu

**Kuvaus:**  
Antti Savolainen,  
Krista Moisio

**Leikkaus:**  
Mikko Sippola  
F.C.E.

**Ääni:**  
Toni Teivaala

**Musiikki:**  
Toni Teivaala

**Kesto:** 81 min

**Ikäraja:** K12

**Tuotanto:**  
Polygraf  
Oskar Forstén

**Levitys:**  
Pirkanmaan  
elokuakeskus

**Esityskieli /  
tekstityskieli:**  
suomi / englanti

**Esitysaika:**  
la 24.8. 14.00

**Vieraana:**  
Anna-Maija  
Heinonen,  
Krista Moisio

FINIX  
SPECIAL VISUAL & AUDIO TACTICS

## HAVUMETSÄN LAPSET

ONCE UPON A TIME IN A FOREST SUOMI (2024)



"Pitääkö monet hyvästit heittää", kysyvät uintireissulla olevat luontoaktivistit.

**Virpi Suutarin** uusin dokumentti kertoo metsäluonnon monimuotoisuudesta ja työstä, jolla elokuvan päähenkilöt eli nuoret aktivistit ajavat sen säilyttämistä.

Siihen he pyrkivät niin rauhanomaisen tiedonvälityksen kuin passiivis-aggressiivisen Elokapina-toiminnan kautta. Nuoret nähdään mielenosoituksissa, tapaamassa metsähälytyksen edustajia ja yrittämässä pysäyttää metsäkoneita. Välillä poliisi kantaa putkaan, mutta ennen kaikkea nuoret näytetään ihastellen metsää ja sen elämää.

Elokuva alkaa toteamuksella, että 90 % Suomen metsistä on talouskäytössä. Suomi elää metsästä. Taloudellinen hyöty on suuri, mutta sen rinnalle on tullut ajatus, että hyötykäyttö myös tuhoaa. Aktivisteille metsä on luonnon monimuotoisuuden kehto, mutta onko se viranomaisille ja metsäyhtiöiden edustajille vain taloudellinen hyödyke.

Tällä hetkellä Suomessa puhuttaa vanhojen metsien suojeleminen. Niistä on tehty luonnon, joka on saanut paljon kritiikkiä. Lehdet otsikoivat, että Suomi on jäämässä jälkeen ilmastotavoitteissa ja että metsien suojeleminen on tärkein toimi luontokadon pysäyttämiseksi. Monet yhdistykset, organisaatiot ja yksityiset ihmiset ottavat kantaa. Asia koetaan tärkeäksi.

*Havumetsän lapset* -elokuva on visuaalisesti ja äänellisesti pakahduttavan upea. **Teemu Liakan** kuvaus on taidetta ja **Sanna Salmenkallion** musiikki kulkee hienosti kuvien mukana.

Virpi Suutari toteaa, että elokuvan nuoret ovat kuin kaivosten kanarialinnut ja varoittavat meitä vaarasta.

**Lajityyppi:**  
Dokumentti

**Ohjaus:**  
Virpi Suutari

**Käsikirjoitus:**  
Virpi Suutari

**Päaosissa:**  
Ida Korhonen,  
Minka Virtanen,  
Otto Snellman,  
Ville Murmann,  
Otso Piitulainen

**Kuvaus:**  
Teemu Liakka,  
Jani Kumpulainen  
F.S.C.

**Leikkaus:**  
Jussi Rautaniemi  
F.C.E.

**Ääni:**  
Olli Huhtanen

**Musiikki:**  
Sanna Salmenkallio

**Kesto:** 92 min

**Ikäraja:** K7

**Tuotanto:**  
Euphoria Film  
Virpi Suutari,  
Martti Suosalo

**Levitys:**  
B-Plan Distribution

**Esityskieli /  
tekstityskieli:**  
suomi / englanti

**Esitysaika:**  
la 24.8. 11.50

**Vieraana:**  
Otso Piitulainen,  
Otto Snellman

Merja Valkoja



### MITÄ LUONNONSUOJELUTYÖ ON KÄYTÄNNÖSSÄ?

Suomen luonnonsuojeluliiton Rauman seudun paikallisyhdistys järjestää yhteistyössä Bluukkareiden kanssa:

### KESKUSTELUTILAISUUS LAUANTAINA 24.8. KLO 14:00

#### AMARILLON TERASSILLA.

Mitä luonnonsuojelutyö on käytännössä? Miten juuri sinä voisit vaikuttaa? Mitä kuuluu Satakunnan metsille? Muun muassa näitä kysymyksiä käsitellään Suomen luonnonsuojeluliiton Rauman seudun paikallisyhdistyksen kanssa järjestetyssä keskustelutilaisuudessa. SLL Rauman seutu on kutsunut mukaan keskusteluun Havumetsän lapset -elokuvan päähenkilöistä **Otto Piitulaisen** ja **Otto Snellmanin**.

Otto Piitulainen on toiminut aktiivisesti Metsäliikkeessä ja opiskelee ympäristötieteitä Helsingin yliopistossa.

Otto Snellman on filosofian väitöskirjatutkija Helsingin yliopistolla. Hän on ollut mukana ympäristöliikkeessä kymmenisen vuotta."

Keskustelun juontajaa SLL:n Rauman seudun hallituksen jäsen **Henna Mannila**.

Tilaisuus käynnistää samalla SLL Rauman seudun varainkeruukampanjan paikallisen metsän suojelemiseksi, joten osallistumalla voi aivan konkreettisesti vaikuttaa.

Tervetuloa siis mukaan keskustelemaan rakkaudesta luontoon.

## KIVUN JA ILON TYÖ

THE LABOUR OF PAIN AND JOY SUOMI (2024)



Syntyminen on fyysinen ja emotionaalinen kokemus, jonka kulkuun sisältyy aina myös riski. Syntymiskokemus voi olla samanaikaisesti upea mutta rikkova, ja se vaikuttaa ihmisen koko loppuelämään. Tässä elokuvassa kaksi poikkeuksellista alan ammattilaista kertoo suomalaisesta syntymiskulttuurista.

Kättilö **Kirsi** ja synnyttäjien tukihenkilönä toimiva doula **Anna-Riitta** työskentelevät paremman syntymiskokemuksen ja synnyttäjien itsemääräämisoikeuden puolesta. Kirsi työskentelee niin sairaalan synnytysosastolla kuin kotisyntymyksissä. Anna-Riitta kouluttaa doulia perustamassaan Doula-akatemiassa ja kulkee asiakasperheen rinnalla kohti syntymistä.

Syntymän henkilökohtaiset, yhteiskunnalliset ja myyttiset tasot avautuvat niin seurantamateriaalin kuin Kirsin ja Anna-Riitan intiimien ajatusten ja tarinoiden kautta. Samalla elokuva paljastaa ristiriidan aikamme erilaisten näkemysten välillä: toisaalta uskotaan auktoriteettien ja instituutioiden erehtymättömyyteen, toisaalta korostetaan yksilön itsemääräämisoikeutta. Elokuva kertoo myös inhimillisestä kaipuustamme tulla nähdäksi, kuulluksi ja hyväksytyksi niin synnytyksessä kuin elämässä kaikkineen.

Ohjaajan sana:  
"Syntyminen kiehtoo minua loputtomasti – elokuvantekijänä, kuvaajana ja synnyttäjänä. Se on samanaikaisesti kaikkein mullistavin ja normaalein elämäntapahtuma. Elokuva ilmestyy hetkellä, jolloin keskustelu synnytyksestä ja synnyttäjien itsemääräämisoikeudesta on kuumentunut. Haluan elokuvan keinoin tuoda esiin yhteiskunnassa piilossa olevia kertomuksia synnyttämisestä ja purkaa siihen liitettyjä stereotyyppiä."

**Lajityyppi:**  
Dokumentti

**Ohjaus:**  
Karoliina  
Gröndahl

**Käsikirjoitus:**  
Karoliina  
Gröndahl

**Kuvaus:**  
Karoliina  
Gröndahl

**Leikkaus:**  
Katja Pällijeff F.C.E.

**Ääni:**  
Kirsi Korhonen

**Musiikki:**  
Salla Luhtala

**Kesto:**  
84 min

**Ikäraja:**  
K7

**Tuotanto:**  
Icebreaker  
Productions,  
Kirsi Mattila

**Levitys:**  
Pirkanmaan  
elokuvakeskus

**Esityskieli /  
tekstityskieli:**  
suomi / englanti

**Esitysaika:**  
pe 23.8. - 20.10

**Vieraana:**  
Karoliina  
Gröndahl

## SODAN JA RAUHAN LAPSET

CHILDREN OF WAR AND PEACE SUOMI (2024)



*Sodan ja rauhan lapset* rakentuu arkistomateriaalille, elokuvien, valokuvien, radio-ohjelmien, kirjojen, lehtien ja musiikin propagandistiselle aineistolle sekä lasten ja nuorten omille päiväkirjamerkinnöille.

Arkistomateriaali kuvaa nationalistista kasvatusta ja lasten roolimalleja, joita valtiolta ja auktoriteetit ohjailivat suoraan. Isänmaan tarpeita korostavia puheita esittävät mm. presidentti Risto Ryti, kansanedustaja, pastori Elias Simojoki, kansanrunouden tutkija Elsa Enäjärvi-Haavio sekä tietysti marsalkka Mannerheim.

Kasvatus, koulutus, vapaa-ajan järjestötoiminta, urheiluseurat, partio, poika- ja tyttötoiminta tähtäsivät kaikki sotilaalliseen toimintakykyyn. Lapsilta ja nuorilta odotettiin kuuliaisuutta, uskollisuutta ja rehellisyyttä. Omat tarpeet ja tunteet tuli sivuuttaa, koviensa koettelemusten edessä ei porskahdettu itkuun.

Ohjaajan sana:  
"Halusin kertoa kuvien ja äänien, kuinka vanhempieni ja isovanhempieni sukupolvilta ei kysytty lapsena tulevaisuuden suunnitelmia. Piti vain uskoa, totella ja olla vaiti. Aikakauden militaristinen kasvatus valmisti 1920–30-luvulla eläneitä lapsia ja nuoria sotaan. Tutkijat kutsuvat tätä sukupolviväkivallaksi.

Militaristinen retoriikka on lisääntynyt nykypäivän valtaapitävien suunnalta sen 8 vuoden aikana, jolloin elokuvaa tehtiin. Konkreettisiin syihin voidaan aina vedota, mutta samaan aikaan mediassa ja kansalaisten keskuudessa nationalismin eetos näkyy äkkiä kuin maan johtotähtenä.

Lasten ja nuorten elämään sodat eivät tuo muuta kuin kauhua. Elokuvassani sen voi nähdä heidän silmistään, sadan vuoden takaa."

Orionin esittelyteksti ja Ville Suhonen

**Lajityyppi:**  
Dokumentti

**Ohjaus:**  
Ville Suhonen

**Käsikirjoitus:**  
Ville Suhonen

**Kuvaus:**  
Pekka Uotila

**Leikkaus:**  
Sanna Liinamaa

**Ääni:**  
Pietari Koskinen

**Kesto:**  
65 min

**Ikäraja:**  
K7

**Tuotanto:**  
Illume Oy,  
Jouko Aaltonen

**Levitys:**  
Pirkanmaan  
elokuvakeskus

**Esityskieli /  
tekstityskieli:**  
suomi / englanti

**Esitysaika:**  
la 24.8. 16.00

**Vieraana:**  
Ville Suhonen

## PRINSESSA PIKKIRIIKKI

SUOMI (2024)



Puuro on kamalaa liisteriä. Äidin mahaan on muut-  
tanut olio, joka saa isin ja äidin hössöttämään.  
Aikuisten tyhmiä sääntöjä ei kenenkään pitäisi totella.  
Oikeastaan aikuiset voisi taikoa vaikka himskattiin!

Lastenelokuvia on viime vuosina tehty lähinnä noin  
kymppivuotiaille, mutta pienimmille lapsille on har-  
voin tarjolla pitkän elokuvan sankaria.

Prinsessa Pikkiriiikki (**Ada Pusa**) ja Pöjöläinen  
(**Minni Kuivalainen**) ovat noin viisivuotiaita ja elo-  
kuvan parasta kohderyhmää ovat noin samanikäiset.  
Siksi on aivan erinomaista, ettei juonikuvio ole turhan  
monimutkainen. Elokuvan suuriksi teemoiksi nouse-  
vat kyky jakaa ja antaa anteeksi, sekä lasten mielikui-  
tuksen mahtava voima.

Pikkiriiikin naapurissa asuva Jensenin täti (**Marja  
Packalén**) aiheuttaa puheillaan sen, että pikkuprin-  
sessat karkaavat. Jensenin täti potee syystäkin huo-  
noa omaatuntoa ja yhdessä poliisikonsanssa (**Leena  
Uotila**) kanssa kokee velvollisuutenaan löytää karku-  
laiset. Myös pihalla tytöille lälätellyt Räkä-Eetu (**Valo  
Kortesmäki**) osallistuu etsintään, pintakuorensa alla  
hänkin on kiltti pikkupoika.

Prinsessa Pikkiriiikin kotikylä on kuin kesäteatterin  
karamelliväriset lavasteet. Kulissikylä piirtää heti tari-  
nalle mukavan satukirjamaiseman. Prinsessa Pikkiriiikki  
perustuu **Hannele Lampelan** kirjoihin. Lampela on  
on yhdessä **Tuuli Kanervankallion** kanssa laatinut  
elokuvan sujuvan käsikirjoituksen. **Lauri Majjalan**  
tasapainoinen ohjaus pitää aikuisnäyttelijät kurissa ja  
antaa luonteille lapsinäyttelijöille oikeutetusti pää-  
osan. Hauskaa elokuvaa!

Tarmo Hotanen

**Lajityyppi:**  
Lastenelokuva

**Ohjaus:**  
Lauri Majjala

**Käsikirjoitus:**  
Tuuli Kanervankallio,  
Hannele Lampela  
Lampelan  
satukirjojen  
pohjalta

**Päösissa:**  
Ada Pusa,  
Minni Kuivalainen,  
Valo Kortesmäki,  
Marja Packalén,  
Leena Uotila

**Kuvaus:**  
Pietari Peltola F.S.C.

**Leikkaus:**  
Inka Lahti

**Ääni:**  
Ville Katajala

**Musiikki:**  
Markus Fagerudd

**Lavastus:**  
Santtu Toivola

**Puvustus:**  
Tiina Kaukainen

**Kesto:** 75 min

**Ikäraja:** S

**Tuotanto:**  
Helsinki-filmi  
Tia Ståhlberg

**Levitys:**  
SF Studios

**Esityskieli /  
tekstityskieli:**  
suomi

**Esitysaika:**  
la 24.8. 10.00

**Vieraana:**  
Leena Uotila

## RÄKÄ JA ROISKIS

SUOMI (2024)



Mummin (**Marja Packalén**) luona Suuvedellä maa-  
ilma on joutunut outoon pyörteeseen. Jo matkalla  
junan ikkunasta voi todistaa, miten naapurikunnassa  
taivaalta putoilee jääkaappeja ja sohvia. Suuveden  
asukkaiden naamoilla on valkaistu, aivoton hymy ja  
kaikki reiät tuntuvat kadonneen, niin linnunpöntöistä  
kuin avannoistakin. Ihan pakkohan Räkän (**Hugo  
Komaro**) ja Roiskiksen (**Urho Kuokkanen**) on  
yrittää palauttaa asiat raiteilleen.

Räkä on huoleton sottapytty, Roiskis järjestystä  
rakastava tiedemiehen alku. Keskinäiset nahinat kui-  
tenkin väistyvät aina, kun jokin ulkoinen vaara uhkaa.  
Elokvassa tehtävä on lopulta pelastaa maailma vajoa-  
masta mustaan aukkoon.

**Teemu Nikin** ohjaus ja **Ilja Rautsin** käsikirjoitus  
sekoittavat seikkailua, fantasiaa, scifia ja jännitystä.  
Tieteistarinoista lainataan aikakone ja itse keksitään  
reiänsiirtolaite. Seiniä ammutaan rikki ja reikien  
kautta loikitaan karkuun. Kaislikossa hiiviskellään kuin  
kauhuleffan maissipellossa.

Noin kymmenvuotiaat veljekset ovat alun perin  
**Juice Leskisen** lastenkirjoista, ja dialogi herkkutelee  
sanaleikeillä. Juoni ei aina ole kristallinkirkas mutta  
se ei haittaa, sillä Suuvedellä maailma nyt ylipäänsä  
on juuri sopivasti vinksautanut. Tämä sopii yhteen  
tarinan hengen kanssa, sillä nyt ei olla sormi pystyssä  
opettamassa. Loppujaksossa Roiskis pohtii, mikä  
tämän kaiken opetus mahtoi olla – ja katsoja saa ihan  
itse loppukuvasta sitä etsiä.

Suositteltaan kaikille kouluikään ehtineille!

Majja Teinilä

**Lajityyppi:**  
Lastenelokuva

**Ohjaus:**  
Teemu Nikki

**Käsikirjoitus:**  
Ilja Rautsi,  
perustuu Juice  
Leskisen kirjaan

**Päösissa:**  
Hugo Komaro,  
Urho Kuokkanen,  
Pekka Strang,  
Kati Outinen,  
Elina Knihtilä,  
Marja Packalén,  
Sampo Sarkola,  
Petteri Pennilä,  
Matti Onnismaa

**Kuvaus:**  
Tuomo Hutri

**Leikkaus:**  
Jussi Sandhu

**Ääni:**  
Zacharias Kullman

**Musiikki:**  
Marco Biscarini

**Lavastus:**  
Santtu Toivola

**Puvustus:**  
Anna Vilppunen

**Kesto:** 88 min

**Ikäraja:** K7

**Tuotanto:**  
It' Alive Films  
Jani Pösö,  
Ari Matikainen

**Levitys:** Cinemanse

**Esityskieli /  
tekstityskieli:**  
suomi

**Esitysaika:**  
su 25.8. 10.00

**Vieraana:**  
Teemu Nikki,  
Pekka Strang,  
Jari Virman

**KÄSIKIRJOITUS**  
**KAISA KUIKKANIEMI - ESA NIEMINEN - OTTO KANERVA**  
**OHJAUS**  
**OTTO KANERVA**  
**ENSI-ILTA**  
**9.9.2023**

PAUULA!

ESITYKSET  
JATKUVAT  
SYKSYLLÄ  
2024!

KATSOJAPALAUTE:

"Upea, upea näytelmä. Wau! Ja mitä laulajia  
ovat kaikki! Nautin joka minuutista. Kiitos."

**LIPPUMYYMÄLÄ**

Alfredinkatu 2, Rauma

p. (02) 8376 9900

raumanteatteri@raumanteatteri.fi

MA-PE klo 11-17 sekä

2h ennen esitystä

raumanteatteri.fi

R

RAUMAN TEATTERI

lippu.fi



Rauman Elokvakerho ry jakaa vuosittain tunnustuspalkinnon elokuvakulttuurin hyväksi tehdystä työstä. Kampela on raumalaisen keramiikkataiteilijan **Kirsi Backmanin** tekemä reliefi.

**AIKASEMPIEN VUOSIEN PALKINNON SAANEET**

- |   |   |
|---|---|
| <b>2023</b><br>Jarmo Mäkelä<br>Rauman elokuvajuhlien perustaja  | <b>2007</b><br>Ari Impola, Freelancer taidepainotteen erityistyön ohjaaja, elokuvantekijä ja kouluttaja |
| <b>2022</b><br>Kaisa Kukkola, elokuvakulttuurin ammattilainen, monitoimifestari-ihminen   | <b>2006</b><br>Jorma ja Arja Hakkarainen, Elokuvaprojektorin käyttäjäpariskunta Björkbodasta            |
| <b>2019</b><br>RaumArs ry – taiteilijavierasohjelma, Rauma  | <b>2005</b><br>Liina Kulles, elokuvaohjaaja, Eesti  |
| <b>2018</b><br>Veikko Rantanen, kuvaaja, vertaisohjaaja, yhteisöelokuvien kantava voima   | <b>2004</b><br>Peter von Bagh, elokuvahistorian professori, ohjaaja, filmihullujen arkkienkeli          |
| <b>2017</b><br>Teemu Kauppi, Keski-Suomen Elokuvakeskuksen elokuvatyöntekijä  | <b>2003</b><br>Sakari Kirjavainen, ohjaaja, käsikirjoittaja   |
| <b>2016</b><br>Jouko Aaltonen, ohjaaja tuottaja, käsikirjoittaja  | <b>2002</b><br>Tarmo Hotanen, elokuvatieteen maisteri   |
| <b>2015</b><br>IhmeFilmi ry, nuorille suunnattu valtakunnallinen elokuvakasvatushanke   | <b>2001</b><br>Rauma Jazz Film Orchestra  |
| <b>2014</b><br>Pertti Arponen, elektroniikka-alan yrittäjä, ExPertti, BSFF-tekniikkavastaava  | <b>2000</b><br>Markku Lehmuskallio, ohjaaja   |
| <b>2013</b><br>Matti Ijäs, elokuvaohjaaja   | <b>1999</b><br>Risto Orko, ohjaaja, tuottaja  |
| <b>2012</b><br>Maarit Lalli, ohjaaja  | <b>1998</b><br>Tapio Koivukari, kirjailija  |
| <b>2011</b><br>Walhalla, pohjoismainen elokuvatoimisto  | <b>1997</b><br>Riitta Attila ja Otto Sallinen, BSFF:n vaikuttajapari                                    |
| <b>2010</b><br>Rauman Taidemuseo  | <b>1996</b><br>Orvokki Viljanen, Kansalaisopiston vararehtori   |
| <b>2009</b><br>Nätsi Rosvall, muusikko, sirkustaiteilija, teltanpitäjä, pasifisti, absolutisti ja isoisä  | <b>1995</b><br>Jouko Nummela, elokuvaaja  |
| <b>2008</b><br>Satakunnan Elävän Kuvan Keskus, Satakuntalainen elokuva- ja media-alan yhteisö on 15 vuoden ajan ansiokkaasti edistänyt elokuvakulttuurin tuntemusta Satakunnassa. | <b>1994</b><br>Elokuvateatteri Iso-Hannu  |

# 50 walhalla

Elokuvajärjestö Walhalla on edistänyt pohjoismaisen elokuvan asemaa Suomessa jo 50 vuoden ajan. Kansalaisjärjestö Pohjola-Nordenin piirissä vuonna 1974 perustettu elokuvakerho on tänä päivänä valtakunnallinen toimija mahdollistaen laadukkaita elokuvanäytöksiä eri tahoille kautta maan.

Walhallan isoimpia projekteja on kymmenellä paikkakunnalla esitetty Kuukauden pohjoismainen elokuva -sarja, joka vahvistaa pohjoismaisen elokuvan esittämistä Suomessa. Walhalla on monen vuoden ajan tehnyt yhteistyötä Sinisen Meren Elokvajuhlien kanssa, niin myös tänä vuonna.

Vuonna 2011 Rauman Elokvakerho ry. myönsi Walhallalle Kampela-palkinnon elokuvakulttuurin hyväksi tehdystä työstä.

## Maanhan Rauman Kellari

### VOITTA AARJEN

#### TANSKALAISET ELOKUVAT BLUUKKAREILLA

Pe 23.8. klo 16.00 Hold My Hand, Iso-Hanu II  
20.05 Copenhagen Does Not Exist, Iso-Hannu II  
22.15 Empire, Iso\_Hannu II  
La 24.8. klo 20.05 Miss Viborg, Iso-Hannu II

#### KESKUSTELUTILAISUUS – TANSKALAISET ELOKUVAT LA 25.8. KLO 13.00

# TANSKALAISEN ELOKUVAHISTORIAN LYHYT OPPIMÄÄRÄ

Vaikka tanskalaista elokuvaa ei kotimaisissa elokuvateattereissa juuri näy, Raumalla tilanne on vähän lohdullisempi. BSFF on tehnyt pitkään yhteistyötä pohjoismaalaisten elokuvien levitykseen erikoistuneen Walhallan kanssa, ja niinpä Bluukkarien ohjelmistoon on lähes joka kesä kuulunut ainakin yksi ysimerkki juuttien elokuvatuotannosta. Tanska oli aikanaan ensimmäinen Skandinavian maa, jonka tuotanto noteerattiin Euroopan ulkopuolellakin, joten on korkea aika esitellä tanskalaista elokuvakulttuuria vähän laajemminkin.

Tanskalaisen elokuvan kulta-aika osui 1910-luvulle, jolloin Ole Olsen perusti yhden maailman vanhimman edelleen toiminnassa olevan elokuvayhtiön Nordiskin. Nordisk suoli maailmalle kymmeniä elokuvia, ja voidaan perustellusti väittää, että tanskalainen elokuva nousi esikuvaksi monille muille elokuvamaille. Yhdysvaltojen ja Ranskan jälkeen Tanska kilpaili heti kolmossijasta tuotteliimpien elokuvamaiden joukossa. Nordisk tuotti maailmalle melodraamoja ja tapakomedioita mutta myös rohkeammin muuta erilaista elokuvaa.

Silkeborgin puistot saivat olla taustana jopa safarielokuvalle, kun Viggo Larsen kuvasi 1907 elokuvan *Leijonanmetsästys*. Tanskassa uskallettiin tehdä myös ajan mittapuun mukaan melko pitkiä, jopa puolen tunnin mittaisia elokuvia. Kenties Titanicin tuho 1912 saattoi vaikuttaa siihen, että Nordisk uskalsi tuottaa vuonna 1913 melkoisen katastrofielokuvajärjelleen *Atlantis*, jolla oli mittaa kokonaiset 131 minuuttia.

Tanskan kansainvälisesti tunnetuin näyttelijä oli oman aikakautensa kirkkain tähti Asta Nielsen. Aivan erityisen suosittu hän oli Saksassa, jossa hänet tunnettiin lyhyesti Die Astana. Asta Nielsen siirtyi myöhemmin kokonaan saksalaisen elokuvan palvelukseen. Saksalainen elokuva imaisi tuolloin riveihinsä myös muita kultta-ajan tekijöitä, ja koska tanskalainen elokuva oli muutoinkin kytköksissä Saksaan, ensimmäinen maailmansota ja Saksan tappio siinä romahdutti nopeasti myös tanskalaisen elokuvan.

1920-luvulle tultaessa kulta-ajasta oli jäljellä vain muistot. Ainoastaan komedia oli enää ”hengissä”, ja sekin vain *Majakkan ja Perävaunun* ansiosta. *Majakka ja Perävaunu* -komedioita valmistettiin vuosikymmenen aikana kymmenkunta. 1920-luvulla oli oikeastaan vain yksi kansainvälisesti tunnettu tanskalainen elokuvantekijä, mutta sitäkin merkittävämpi, Carl Th. Dryer.

Dryeriä on joskus kutsuttu mieheksi ilman maata, koska hän teki suurimman osan elämäntyöstään muualla kuin Tanskassa. Ranskassa syntyi Dryerin suurin kansainvälinen menestyselokuva *Jean d’Arcin kärsimys* vuonna 1928. Dryerin ura osuu äänielokuvan tulemisen molemmin puolin. Dryerin ensimmäinen äänielokuva oli kolmella eri kielellä kuvattu *Vampyr* (1932), joka nauttii edelleen jonkimoista kulttimainetta alan diggareiden parissa. 1942 Dryer teki Tanskassa elokuvan noitavainoista. Aikalaiset toki ymmärsivät, että elokuva kertoi natsi-Saksan Tanskan miehityksestä. Dryerillä on vuosikymmenten aikana useita elokuvahankkeita, mutta niistä toteutui vain kaksi, joista varsinkin Kai Munkin näytelmään perustunutta *Sanaa* pidetään yhtenä Dryerin uran ja koko pohjoismaisen elokuvan merkkiteoksista.

Gabriel Axel voitti 1987 parhaalle ulkomaalaiselle elokuvale myönnettävän ulkomaalaisen elokuvan Oscarin elokuvallaan *Ranskalainen illallinen*. Elokuva perustui Karen Blixenin novelliin *Babettin pidot*. Ranskalainen illallinen on valittu yhdeksi kaikkien aikojen parhaaksi tanskalaiseksi elokuvaksi. New York Times on valinnut vuonna 2004 elokuvan yhdeksi tuhannesta kaikkien aikojen parhaasta elokuvasta.

Gabriel Axel ei ole ehkä tavanomaisin Oscar-voittaja. *Ranskalaisen illallisen* ohella Axel muistetaan 1962 ilmestyneestä pehmpornoelokuvasta *Pukki paratiisissa*. *Pukki paratiisissa* oli aikanaan supersuosittu kansainvälinen menestys, joka poiki kokonaisen sarjan *Pukki sängynlaidalla* -tekeleitä, jotka olivat tanskalaisen elokuvan tavaramerkki vuosikaudet. *Ranskalaisen illallisen* jälkeen ulkomaalaisen elokuvan Oscar napsahti heti seuraavana vuonna uudelleen Tanskaan. Bille Augustin *Pelle Valloittaja* sijoitui Ranskalaisen illallisen tavoin 1800-luvun Tanskan maaseudulle. Augustin työryhmä oli pääosin yhteistyötä ruotsalaisten kanssa. Pääosaan oli saatu yksi nimekkäimmistä skandinävittelijöistä, Hollywoodissakin jo tuttu Max von Sydow, joten *Pelle Valloittajaa* ei ollut vaikeaa myydä kansainvälisille markkinoille.

Bille Augustin kansainväliset yhteistuotantot elokuvat seurasivat tämän jälkeen toistaan. Hän sai ohjattavakseen Ingmar Bergmanin käsikirjoittaman neliosaisen tv-sarjan *Hyvä tahto* (1992). *Hyvä tahto* pohjautui Bergmanin lapsuuteen, ja myöhemmin tarinasta leikattiin uudelleen kolmituntinen elokuvateatteriversio. 1993 tuli leffateattereihin Augustin suurin yhteistuotantotokuva *Henkien talo*, joka pohjautui Isabel Allenden samannimiseen romaaniin, ja elokuvaa tähditti elokuvamaailman suurimmat tähdet Meryl Streep, Jeremy Irons ja Antonio Banderas – vain muutamia mainitakseni.

Tätä taustaa vasten ei ole ihme, että Tanskassa syntyi Dogma -95 -elokuvaaliike, joka oli täydellinen antiteesi nyt jo megalomaaniset mitat saavuttaneille kansainvälisille yhteistuotantotokuvuille. Dogma -95 korosti elokuvan puhtautta – kaikki pintakiilto ja kikkailu olisi riisuttava. On mentävä aidoille kuvauspaikoille, ei käytettäisi lavasteita tai muutakaan rekvisiittaa. On käytettävä käsivarakameraa, kuvattava filmille, eikä lisävalaistusta sallittaisi.

Dogma -95 teesien allekirjoittajat olivat Lars von Trier, Thomas Vinterberg, Kristian Levring ja Søren Kragh-Jacobsen. Ensimmäisenä Dogma-elokuvana valmistui Thomas Vinterbergin *Juhlat* vuonna 1998, toisena ehti samana vuonna Lars von Trierin *Idiootit* ja kolmantena Kragh-Jacobsenin *Mifune* (1999). Kaikki kolme ovat olleet myös Bluukkarien ohjelmistossa. Myöhemmin Dogma-ohjaajiin on liittynyt myös naisia, kuten Lotte Svendsen ja Susanne Bier.

Dogma -95:n tiukimmat vaatimukset ovat sittemmin lieventyneet, eikä ahtaista rajauksista ole enää pitäneet kiinni edes teesin alkuperäiset allekirjoittajat. Teesin kirjoittajat olivat teesiensä aikaan nuoria ja uriansa alussa. Monet heistä ovat sen jälkeen nousseet elokuvamaailman huipulle. Lars von Trier nousi huipulle ensimmäisenä. Hän tekee elokuvia usein trilogioina, ja yksittäisten elokuvien ensi-illat ovat olleet Berliinin ja Cannesin elokuvajuhlien odotetuimpia. Von Trierin elokuvat ovat voittaneet lukuisia kertoja eri festivaaleilla. *The Trilogy of Depressionin* toisen osan *Melancholian* Cannesin lehdistötilaisuudessa 2011 tapahtui kuitenkin skandaali, joka johti Trierin uran alamäkeen. Tuolloin hän laski leikkiä saksalaismenneisyydellään ja ymmärtävänsä Hitleriä. Puheet johtivat ikuiseen porttikieltoon, ja von Trieristä tuli persona non grata. Myöhemmin von Trier on katunut ja selittänyt puheitaan mielenterveysongelmillaan.

Dogmalaisista ensimmäisenä parhaan vieraskielisen elokuvan Oscarin voitti Susanne Bier elokuvallaan *Kosto* (2010) ja tuorein voitto tuli Thomas Vinterbergille vuonna 2020 elokuvasta *Yhdet vielä*. Molemmat ovat olleet myös Bluukkarien ohjelmistossa.





## DRIVING MUM

Á FERÐ MEÐ MÖMMU ISLANTI, VIRO (2022)



**Hilmar Oddssonin** *Driving Mum* on melankolinen ja mustalla huumorilla ryyditetty road movie.

Poika Jón (**Þróstur Leó Gunnarsson**), keski-ään kynnyksen ylittänyt juro partasuu, lähtee ajamaan räikeällä meikillä tuunattua äitiään (**Kristbjörg Kjeld**) kohti viimeistä leposijaa. Jos ei järkeään pidempään elänyt, niin vähintäänkin hieman hitaalla käyvä – tai pikemminkin elämän valintojensa katumuksen usvaan radikaalisti uponnut – Jón huomaa, ettei menneisyys jätä rauhaan.

Taiteen tehtävä on valmistella meitä kuolemaan, muistuttaa kuin vaivihkaa islantilaisen Hilmar Oddssonin melankolinen ja kuivalla, välillä mustalakin huumorilla ryyditetty, mutta omalla tavallaan lempeäydäminen road movie, josta säteilee **Ingmar Bergmanin** *Mansikkapaikan* (1957) lumouksen vaikutus. Vulkaanisen saarivaltion karut, ajan veistämät ja majesteettisen kauniit maisemat saavat kontrastikseen ihmisen pohjattoman mielenkiintoiset kasvot kuvaaja **Óttar Guðnasonin** taidokkaissa käsissä.

Unet, menneisyys – se, mitä elämässä olisi voinut tapahtua ja se, mitä tapahtui – todellisuus ja nykyhetki sekoittuvat tasa-arvoisesti maagisrealistiseksi, jopa surrealistiseksi kokonaisuudeksi. Ohjaaja on sanonut, että taiteen perustehtävä on ”panna meidät kasvokkain itsemme kanssa, hyvässä ja pahassa”.

Jonas Nykänen

**Lajityyppi:**  
Draama, Komedia

**Ohjaus:**  
Hilmar Odsson

**Käsikirjoitus:**  
Hilmar Odsson

**Pääosissa:**  
Þróstur Leó Gunnarsson, Kristbjörg Kjeld, Tómas Lemarquis, Hera Hilmarsdóttir

**Kuvaus:**  
Óttar Guðnason

**Leikkaus:**  
Hendrik Mägars

**Ääni:** Matis Rei

**Musiikki:**  
Tõnu Kõrvits

**Lavastus:**  
Drifa Freyju-Armansdóttir

**Puvustus:**  
Helga Rós Hannam

**Kesto:** 112 min

**Ikäraja:** K12

**Tuotanto:**  
Ursus Parvus, Hlin Jóhannesdóttir

**Levitys:**  
Walhalla

**Esityskieli / tekstityskieli:**  
islanti / englanti

**Esitysaika:**  
la 24.8. 22.00

## KUINKA KUOLLEITA KÄSITELLÄÄN

HÅNÐTERING AV UDÐØE NORJA, RUOTSI, KREIKKA (2024)



Kirjoitin viisitoista vuotta sitten hehkuttavan ylistysvuodatuksen **John Ajvide Lindqvistin** omaan romaaniinsa pohjalta tekemään kässäriin, josta **Tomas Alfredson** ohjasi elokuvan *Ystävät hämärän jälkeen*. Romaani *Kuinka kuolleita käsitellään* ilmestyi jo vuonna 2005. Elokuva-aikeudet ja kässäri olivat jo silloin, mutta vasta nyt tärppäsi.

Norjalainen **Thea Hvistendahl** otti haasteen vastaan ja elokuvan tapahtumat siirrettiin Tukholmasta Osloon. Oslo ei riivaa vain helle, vaan tapahtuu kaikenlaista muutakin outoa. Luonto tuntuu olevan tolaaltaan, sähkötkä ja radiolähetykset reistailevat. Sitten tapahtuu jotakin vielä oudompaa: kuolleet eivät pysykään enää kuolleina.

Lindqvistin tarinassa kuolleet palaavat omaistensa luo. Vanhan rouvan rakastettu vaeltaa kotiinsa, kauan kuolleena ollut lapsipolo koputtaa arkussaan, kunnes isoia kaivaa hänet ylös. Auto-onnettomuudessa menehtynyt perheenäiti herää sairaalassa, mutta kukaan heistä ei enää ole entisensä...

Kukapa läheisensä menettänyt ei ole joskus toivonut saavansa rakkaansa takaisin. Zombie-elokuvissa epäkuolleet pyritään tuhoamaan heti, mutta entä jos sitä oikeasti tapahtuisi? Kuka olisi valmis tuhoamaan omaisensa, vaikka järjen ääni sanoisi, että vainajien tulisi pysyä haudassaan.

Hvistendahlin elokuva on loistavasti roolitettu. Norjalaisnäyttelijät **Renate Reinsve** ja **Anders Danielsen Lie** nähtiin viimeksi bluuukkareilla pari vuotta sitten romanttisessa komediassa *The Worst Person In The World*, mutta nyt ollaan täysin toisenlaisissa tunnelmissa.

Tarmo Hotanen

**Lajityyppi:**  
Draama, kauhu, jännitys

**Ohjaus:**  
Thea Hvistendahl

**Käsikirjoitus:**  
John Ajvide Lindqvist, Thea Hvistendahl – Lindqvistin romaanin mukaan

**Pääosissa:**  
Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Bahar Pars, Björn Sundqvist

**Kuvaus:**  
Pål Ulvik Rokseth

**Leikkaus:**  
Trude Lirhus, Thomas Grotmol

**Ääni:**  
Bent Holm, Andreas Franck

**Musiikki:**  
Peter Raeburn

**Lavastus:**  
Victoria Waelgaard

**Puvustus:**  
Bente Ulvik

**Kesto:** 97 min

**Ikäraja:** K16

**Tuotanto:**  
Einar Film, Kristin Emblem, Guri Neby

**Levitys:**  
Elävän kuvan keskus ELKE ry.

**Esityskieli / tekstityskieli:**  
norja / suomi

**Esitysaika:**  
su 25..8. 10.10

## SICK OF MYSELF

SYK PIKE NORJA (2022)



Tässä ulkoista kauneutta ja pintajulkisuutta korostavassa aikakaudessa on kerrassaan riemastuttavaa, että joku tekee kaiken överiksi. Signe (hukea **Kristine Kujath Thorp**) on kateellinen poikaystäväilleen Thomasille (**Eirik Sæther**) tämän noususta Oslon nykyaikamaailman ilmiöksi. Kaikki ovat innoissaan (varastetuista) tuotteista kasatusta installaatiosta, eikä kukaan enää huomaa kuppilassa puuhastelevaa harmaata hiirulaista Signeä. Kesken Thomasin näyttelyssä pitämää puhetta Signe teeskentelee allergista kohtausta.

Eräänä päivänä Signe joutuu todistamaan uhkaavaa tilannetta, jossa koira puree ihmistä kasvoihin. Hän yrittää lavastaa samanlaista onnettomuutta siinä kuitenkaan onnistumatta. Kaiken aikaa hän yrittää keksiä suunnitelmaa, jolla saisi huomion kohdistumaan itseensä. Hän lukee venäläisistä pillereistä Lidexolista, josta aiheuttavat voimakkaita iho-oireita, hankkii pillereitä huumeidiilertuttavaltaan Stianilta ja ei muuta kun popsimaan.

Oireiden viimein ilmaannuttua Signe joutuu sairaalaan. Thomas saa kutsun suuren päivälehden haastatteluun juuri kun hän on luvannut hakea Signen pois sairaalasta. Taas Signe kokee joutuneensa hylätyksi ja napsii ylianostuksen Lidexolia.

**Kristoff Borglin** musta komedia leikkitlee vakavilla aiheilla. Narsismi, oman kärsimyksen tarinallistaminen, patologinen kilpailu huomiosta ja jatkuva itsensä tarkkailu ovat tätä päivää. Vääristynyt minäkuva ja kelpaamattomuuden tunne ovat luoneet ”kauneuskirurgian” miljoonabisneksen. Ihmiset ovat valmiita maksamaan aiheuttavista keuhokuukausleikkauksista.

Karseasta body horror -aiheesta on saatu sairaan hauska komedia.

Tarmo Hotanen

**Lajityyppi:**  
Komedia, kauhu

**Ohjaus:**  
Kristoffer Borgli

**Käsikirjoitus:**  
Kristoffer Borgli

**Pääosissa:**  
Kristine Kujath Thorp, Eirik Sæther, Fanny Vaager, Fredrik Stenberg Ditlev-Simonsen, Sarah Francesca Brønne, Steinar Klouman Hallert

**Kuvaus:**  
Benjamin Loeb

**Leikkaus:**  
Kristoffer Borgli

**Ääni:**  
Gustaf Berger

**Musiikki:** Turns

**Lavastus:**  
Mette Haukeland

**Puvustus:**  
Jostein Wålengen

**Kesto:** 97 min

**Ikäraja:** K16

**Tuotanto:**  
Oslo Pictures, Garagefilm International AB, Dyeke Bjørkly Graver, Andrea Berentsen Ottmar

**Levitys:**  
Walhalla

**Esityskieli / tekstityskieli:**  
norja / englanti

**Esitysaika:**  
la 24.8. 13.00



**Ot filt föleini** on teatterin ja elokuvan liittouma, johon sinä olet kutsuttu osallistumaan katsojan roolissa. Ota viltti eli filt tai tuoli eli tool mukaasi ja saavu elokuvateatteri Iso-Hannun eteen torstaina kello 19.00. Täältä lähdemme yhtä matkaa oppaiden opastamana salaiseen lokaatioon, jossa sinä saat istua filtilläsi tai toolillasi ja nautiskella eväitäsi. Elokuva valtaa kaupunkitilaa!

Tänä vuonna matka vie kohti tuntematonta, mutta ole huoleton, sillä sinä olet varmoissa käsissä. Oppainasi Bluuukkariengin erikoisillassa toimivat Johanna Valta sekä Timo Metsäjoki, tai heidän alter egonsa.

**Ei maks mittä eli tul ja hämmästy!**

[www.blueseafilmfestival.net](http://www.blueseafilmfestival.net) • [www.akkigalleria.com/tuokaa-tuoli.html](http://www.akkigalleria.com/tuokaa-tuoli.html)  
BSFF yhteistyössä Tuokaa Tuolit -konseptin kehittäneiden Akkigallerian ja Keski-Suomen elokuvakeskuksen kanssa.





Muutokset mahdollisia. Tarkista tuorein ohjelmakartta verkkosivuiltamme: [www.bluseafilmfestival.net](http://www.bluseafilmfestival.net).  
Ohjelmakartta päivitetty 23.7.2024  
Lisätietoa elokuvista ja aikatauluista saat infopisteeltä festivaalikeskuksesta Amarillon terassilla.



## LIPUT

- Liput näytöksiin 10€, ellei toisin mainita. Ostettavissa myös 4 lipun sarjalippu 34€  
- Iso-Hannun salit: Sali 1, 72 katsojaa; Sali 2, 39 katsojaa; Sali 3, 22 katsojaa



S-etukortilla 4 lipun sarjalippu 30€

## ELOKUVATEATTERI ISO-HANNU

## SALI 1

## SALI 2

## SALI 3

## FESTIVAALIKESKUS AMARILLON TERASSI

TO 22.8.

PE 23.8.

LA 24.8.

SU 25.8.

	<p><b>BALTIC HERRING</b> -lyhytelokuvakilpailun näytökset</p> <p>14.00 Amatöörit (liput 5 e)</p> <p>16.00 Opiskelijat 1 (liput 5 e)</p> <p>19.00 Opiskelijat 2 (liput 5 e)</p> <p>21.00 Ammattilaiset (liput 5 e)</p>		<p><b>BALTIC HERRING 30 VUOTTA</b> Välähdyksiä kilpailun historiasta videolla</p> <p>Amarillon aulassa festivaalin ajan</p>	<p>19.00 Ot filti föleihi <b>lähtö Iso-Hannun edestä</b> (vapaa pääsy)</p>	<p><b>POHJOISEN RAUHA – THE SOUND OF SILENCE -NÄYTTELY</b> Kino Verstas, Kuninkaankatu 26, sisäpiha (Vapaa pääsy)</p> <p>ke 18–20, to 12–16, pe 16–17 la 11–13 sekä 14–15</p>
<p><b>SEKK / MEKA TV</b> (vapaa pääsy)</p> <p>10.00 Lasten ja nuorten elokuvakipinöitä</p> <p>11.00 Muistitietoeelokuvia Raumalta ja vähän muualtakin</p> <p>12.30 Erityisryhmien elokuva-aarrearkku 2024</p> <p>16.15 <b>KOULUVUOSI JAPANISSA</b> (S) dokumentti, Japani</p> <p>18.00 <b>OHJUS</b> (K12) draama, Suomi</p> <p>20.10 <b>KIVUN JA ILON TYÖ</b> (K7) dokumentti, Suomi</p> <p>22.10 <b>THE ZONE OF INTEREST</b> (K12) draama, Iso-Britannia, USA, Puola</p>	<p>16.00 <b>HOLD MY HAND</b> (K12) Komedia, romantiikka, Tanska</p> <p>17.50 <b>MONSTER - VAARALLINEN LEIKKI</b> (K12) Draama, trilleri, Japani</p> <p>20.15 <b>COPENHAGEN DOES NOT EXIST</b> (K12) Draama, trilleri, Tanska</p> <p>22.15 <b>EMPIRE</b> (K12) Draama, satiiri, historia, Tanska</p>	<p><b>BALTIC HERRING</b> -lyhytelokuva näytökset</p> <p>16.00 Amatöörit (liput 5 e)</p> <p>18.00 Opiskelijat 1 (liput 5 e)</p> <p>20.00 Opiskelijat 2 (liput 5 e)</p> <p>22.00 Ammattilaiset (liput 5 e)</p>	<p>18.00 Laitilan Wirvoitusjuomatehtaan olutmaistelu / beer tasting</p> <p>19.00 Avajaisseremonia</p> <p>19.30 Pläkkploosarit</p> <p>20.30 Kampelan luovutus &amp; elokuvavieraiden tervehdykset</p> <p>21.15 Tuune Pauler</p> <p>22.30 Sekslaatio</p> <p>24.00 Mysteerifilmi</p>	<p>KaitaFilmihullu esittää 16 mm filminäytöksiä Lisätiedot s. 28</p> <p><b>pe 23.8.</b> klo 17.00</p> <p><b>la 24.8.</b> klo 13.00 klo 15.00</p> <p>vapaa pääsy</p> <p><b>KINO VERSTAS,</b> Kuninkaankatu 26, sisäpiha</p>	
<p>10.00 <b>PRINSESSA PIKKIRIIKKI</b> (S) Lastenelokuva, Suomi</p> <p>11.40 <b>MUMMOLA</b> (K7) Draama, Suomi</p> <p>14.10 <b>NELJÄ PIENTÄ AIKUISTA</b> (K12) Draama, Suomi</p> <p>16.40 <b>KUOLLEET LEHDET</b> (K7) Draama, Suomi</p> <p>18.20 <b>PELURI</b> (K16) Draama, komedia, Suomi</p> <p>20.20 <b>EN SALAA SINULTA MITÄÄN</b> (S) Dokumentti, Suomi</p> <p>22.10 <b>PALIMPSESTI</b> (S) Draama, Suomi</p>	<p>10.00 <b>ANNELIN AIKA</b> (K7) Dokumentti, Suomi</p> <p>11.50 <b>HAVUMETSÄN LAPSET</b> (K7) Dokumentti, Suomi</p> <p>14.00 <b>HARDTO BREAK</b> (K12) Dokumentti, Suomi</p> <p>16.00 <b>SODAN JA RAUHAN LAPSET</b> (S) Dokumentti, Suomi</p> <p>17.50 <b>MISS VIBORG</b> (K12) Draama, komedia, Tanska</p> <p>19.50 <b>PERFECT DAYS</b> (S) Draama, Japani, Saksa</p> <p>22.00 <b>DRIVING MUM</b> (K12) Draama, komedia, Islanti, Viro</p>	<p>10.00 <b>MYRSKYLUODON MAIJA</b> (K12) Draama, Suomi</p> <p>13.00 <b>SICK OF MYSELF</b> (K16) Komedia, kauhu, Norja</p> <p>14.50 <b>OPETTAJAINHUONE</b> (K7) Draama, Saksa</p> <p>16.50 <b>RAUMA LIIKKEELLÄ</b> (S) Lyhytelokuva, Suomi, USA liput 5€</p> <p>20.00 <b>BALTIC HERRING</b> – palkitut elokuvat</p>	<p>12.00 Keskustelu: Miksi elokuvakilpailuja on? Baltic Herring 30v. -keskustelu</p> <p>14.00 Keskustelu: Mitä luonnonsuojelutyö on käytännössä?</p> <p>17.00 Silakasta on moneksi</p> <p>17.30 Raumlele</p> <p>18.30 Anzu</p> <p>19.30 Elokuvieraiden tervehdykse</p> <p>20.15 Smoky Foundation</p> <p>21.30 Tero Suhonen</p> <p>22.30 R'n'R and OMG</p>		
<p>10.00 <b>RÄKÄ JA ROISKIS</b> (K7) Lastenelokuva, Suomi</p> <p>12.00 <b>SISARUKSET</b> (K12) Draama, komedia, Suomi</p> <p>14.30 <b>PUTOAMISEN ANATOMIA</b> (K12) Draama, trilleri, Ranska</p>	<p>10.10 <b>KUINKA KUOLLEITA KÄSITELLÄÄN</b> (K16) Draama, kauhu, jännitys, Norja, Ruotsi, Kreikka</p> <p>12.10 <b>TOKIO STORY - ENSIMMÄINEN MATKA</b> (S) Draama, Japani</p> <p>14.30 <b>BALTIC HERRING</b> – palkitut elokuvat</p>		<p>17.15 <b>PANSSARILAIVA POTEMKIN</b> 16 mm, 75min vapaa pääsy Kuuskajaskarin saarella teatteri Bio Pamauksessa</p>	<p>13.00 Keskustelu: Tanskalainen elokuva</p>	

# KUVIOITA MERELTÄ – VENETSIALAISTA PITSIÄ JA NYKYTAIDETTA

Rauman museo tuo kansainväliseen kesänäyttelyynsä pitsiä Venetsiasta Rauman taidemuseon yläkertaan. Näyttelyssä on esillä venetsialaista pitsiä vuosisatojen takaa aina nykypäivään saakka.

Venetsialaiset pitsikuviot ovat inspiroituneet merestä, ja tätä yhteyttä avataan näyttelyssä vuoropuhelussa taiteen kanssa. Näyttelyssä nähdään kaksi kotimaista nykyaiteilijaa, kuvataiteilija **Anna Niskanen** ja mediataiteilija **Niko Tiainen**.

Rauman museon kansainvälisellä pitsinäyttelytoiminnalla on pitkät perinteet. Jo 1970-luvulla alkaneissa näyttelyissä on esitelty käsin nyplättyä tai ommeltua pitsiä ympäri Eurooppaa. "Koskaan aiemmin ei näyttelyissä ole kuitenkaan nähty näin vanhoja pitsiä. Näyttelyyn lainaan saapuvista pitsistä vanhimmat ovat 1500-luvulta", kertoo museointendentti **Hanna-Leena Salminen**.

Näyttelyssä nähdään Venetsian museosäätöön, Fondazione Musei Civici di Veneziain kuuluvan Museo di Palazzo Mocenigo kokoelmista lainaan saatua venetsialaista neulapitsiä. Näyttelyä on valmisteltu jo vuodesta 2017 lähtien. Aloite Venetsialaisen pitsin tuomisesta Raumalle tuli **Dottoressa Chiara Squarcinalta**, jonka vastuualueeseen kuului tuolloin Buranon pitsimuseon johtajan tehtävät.

Näyttelyn esineiden kautta saa hyvän kuvan Venetsialaisen pitsin tekniikan ja eri tyylilajien kehityksestä. "Venetsialainen pitsi on tehty neulapitsitekniikalla, joka kuuluu nyplätyn pitsin kanssa aitopitseihin. Eurooppaan syntyi monia pitsin tuotantokeskuksia, joista yksi kuuluisimmista on Buranon saari. Tyyliä ja muoti levisivät eri maihin ja saman tyyppisiä kuvioita syntyi neulapitsitekniikalla Venetsiassa sekä nypläämällä Keski-Euroopan itsikeskuksissa", syventää museointendentti Hanna-Leena Salminen.

Myös raumalaisessa nyplättyä pitsissä on häivähdyksen venetsianpitsin kuvioita. "Aluksi pitsi oli aateliston ja yläluokkaan kuuluvien naisten käsityö, mutta kehittyi

merkittäväksi käsityöteollisuudeksi vuosisatojen kuluessa. Kuten Raumalla, myös Venetsiassa pitsin tekeminen on nykyisin elävää käsityöperinnettä ja näyttelyssä nähdäänkin myös modernia venetsianpitsiä."

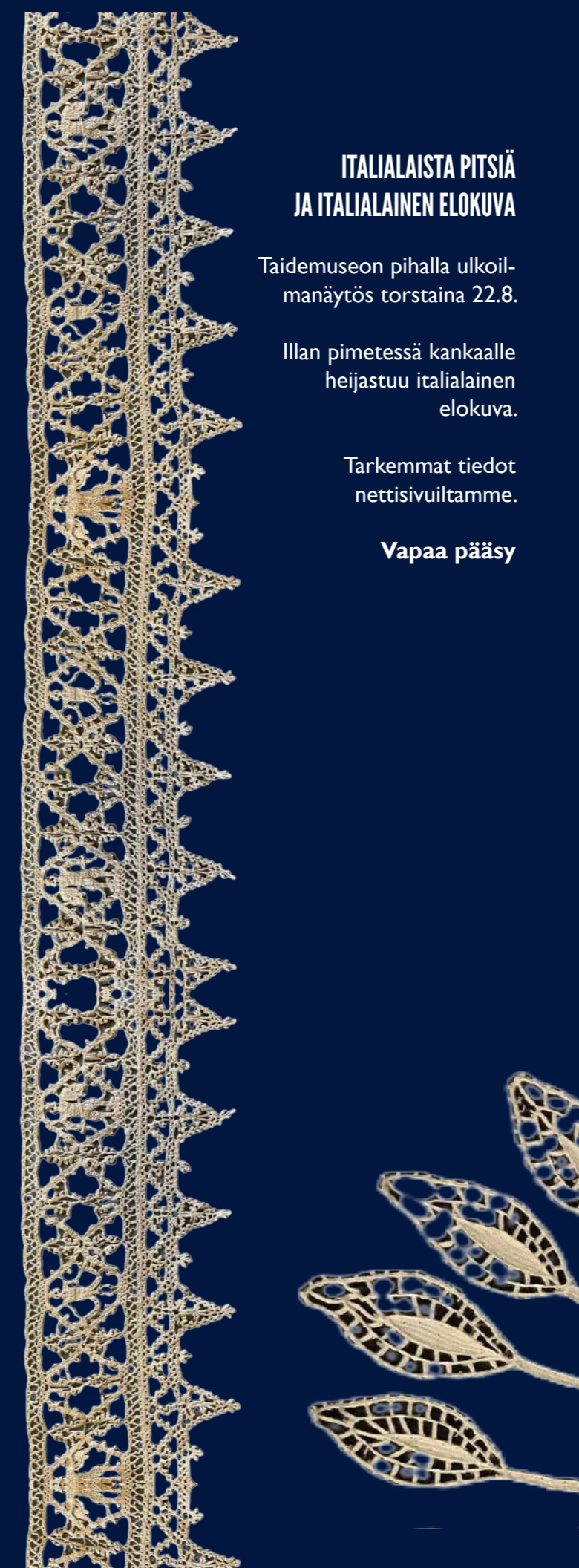
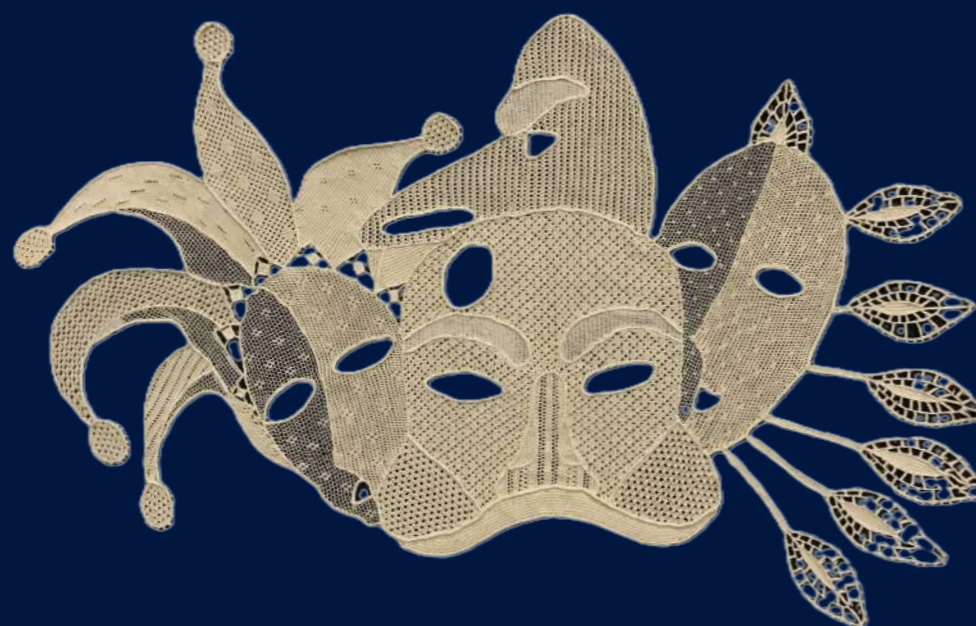
## KUVATAIDE LUO PITSIEN YMPÄRILLE MEREN – JA AISTISEN VENETSIAN

Pitsien kuviot ja muotokieli ovat saaneet innoitustaan meren ja merieläiden monenlaisista muodoista. Näyttelyssä tuntuikin luontevalta esitellä myös merestä innoitusta saaneiden taiteilijoiden teoksia. Näyttelyn taidevalinnoista vastaa Rauman taidemuseon museointendentti **Heta Kaisto**.

"Venetsiassa veden läsnäolo hallitsee kaikkia aisteja. Myös pitsi on aistillista, kosketuksen ja kuvan kerrontaa. Halusimme tuoda Venetsian mukaan näyttelyyn aistien kautta, ja luoda pitsin ja taiteen vuoropuhelun näyttelyyn", pohtii museointendentti Heta Kaisto näyttelyn rakentumista.

Meri on ollut suuri inspiraationlähde niin pitsinnyplääjille kuin taiteilijoille. Kuohuvat aallot, tyrskyt ja rasvatyyni yhdistävät ihmisiä eri ajoissa ja paikoissa. Kuvataiteilija Anna Niskanen työskentelee monumentaalisten syanotyyppisarjojen parissa. "Vettä on kaikkialla ympärillämme ja sisällämme – ruumiimme vesi kannattelee meitä. Veden liikkeen äärellä, välkkeessä ja solinassa me muistamme, mistä olemme peräisin. Suurten uniikkiteosten materiaalisuus ja vedosten pinnat muistuttavat niiden tekotavan fyysisyydestä ja valmistamiseen käytetystä ajasta", kertoo kuvataiteilija Anna Niskanen teossarjastaan.

Niskasen preussinsiniset meriaiheet saavat rinnalleen abstraktimman valoveistoksen. Mediataiteilija Niko Tiainen on tullut viime vuosina tutuksi raumalaisille vaikuttavista tapahtumallisista ja paikkasidonnaisista mediainstallaatioista. Näyttelyyn rakentuvassa tilausteoksessaan Tiainen hyödyntää Venetsian sääolosuhteita, jotka ohjaavat esillä olevaa teosta. Teos saa ensiesityksensä näyttelyssä.



## ITALIALAISTA PITSIÄ JA ITALIALAINEN ELOKUVA

Taidemuseon pihalla ulkoilmanäytös torstaina 22.8.

Illan pimetessä kankaalle heijastuu italialainen elokuva.

Tarkemmat tiedot nettisivuiltamme.

Vapaa pääsy

## MYNNISSÄ INFOISTEELLÄ:

### JUHLAVUODEN KORUT



### TAITEILIJAI EILA MINKKISEN SUUNNITTELEMA MOBY-PINSSI



### BLUUKKARIEN 30-VUOTIS- HISTORIIKKI







KaitaFilmihullu Teemu Kauppi tuo festivaalille projektorin ja filmikelat tullessaan. Vanhan Rauman sisäpihalla oleva verstaatti muuntuu elokuvateatteriksi, kun höyläpenkki siirretään syrjään ja projektori valtaa alaa. **Kino Verstaan löydät Kuninkaankatu 26:n sisäpihalta.**

Raumlainen elokuvaaja Jouko Nummela on tallentanut raumlaisen muistitiedon, ja meillä on ilo ja kunnia esittää Nummelan teoksia perjantaina ja lauantaina.

Kaikkiin filminäytöksiin on vapaa pääsy.

#### Keskiviikko 21.8.

18.00 *Pohjoisen rauha – The Sounds of Silence* -näyttelyn avajaiset

#### Torstai 22.8.

12.00-16.00 *Pohjoisen rauha - The Sounds of Silence*

#### Perjantaina 23.8.

16.00 *Pohjoisen Rauha - The Sounds of Silence*

17.00 Jouko Nummelan elokuvat (16mm filmi)

Hj. Nortamon jaarituksista: *Ko Snurra ammuutti*, 17 min

Tauno Koskelan pakinoista: *Sukkel luuts*, 19 min

Luontoelokuva: *Joulukuusi*, 14 min

#### Lauantai 24.8.

11.00–13.00 *Pohjoisen Rauha - The Sounds of Silence*

13.00 Jouko Nummelan elokuvat (16mm filmi)

Hj. Nortamon jaarituksista: *Tasala Wilkun kirkreis*, 11 min

Tauno Koskelan pakinoista: *Kraatarmester Blomroos viimäsel't tuamjol*,

14 min

Luontoelokuva: *Tapion temppele*, 26 min

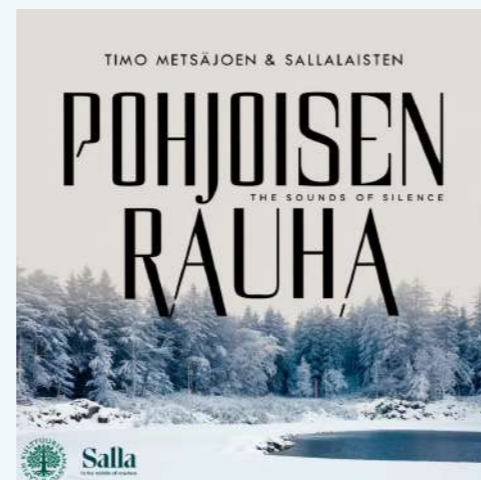
14.10 *Pohjoisen Rauha - The Sounds of Silence*

15.00 Jouko Nummelan elokuvat (16mm filmi)

Hj. Nortamon jaarituksista: *Ja snöörei vedettiin torparytisköihinki*, 16 min

Tauno Koskelan pakinoista: *Muist raumlaine*, 23 min

Votiivitalu 13 min



Tänä vuonna Kino Verstaatti on myös galleriatila, kun mediataiteilija Timo Metsäjoen ja sallalaisten viime talvena tekemä yhteisteos *Pohjoisen rauha – The Sounds of Silence*, on esillä. Näyttelyn avajaisia vietetään keskiviikkona Kuninkaankatu 26:n sisäpihalla.

***Pohjoisen rauha – The Sounds of Silence*  
-näyttelyn avajaiset keskiviikkona 28.8.  
Kino Verstaatti, Kuninkaankatu 26, sisäpiha  
klo 18.00**

Äänimatka Itä-Lapin kairaani! Miltä talvi kuulostaa Sallassa - keskellä ei mitään? Millainen on Sallan talvinen äänimaisema ja mistä se syntyy? Näihin kysymyksiin haettiin vastauksia taiteen keinoin kuluvan talven aikana, kun mediataiteilija **Timo Metsäjoen** tallensi yhdessä kuntalaisten kanssa Sallan talven ääniaallot.

Dokumentin ja äänimaiseman hybridi mahdollistaa äänimatkailun ja rauhoittumisen. Istahda penkille lepäämään ja antaudu äänien matkaan.

Vapaa pääsy.

#### NÄYTTELY ON AVOINNA:

keskiviikkona 18–20

torstaina 12–16

perjantaina 16–17

lauantaina 11–13 sekä 14–15

## SALLAN TALVI TAIPUI PITKÄN DOKUMENTIN MITASSA OLEVAKSI ÄÄNITAIDETEOKSEKSI

Kun äänityslaitteet lyödään keskelle Sallaa, niin millaisia ääniaaltoja sieltä oikein tallentuu? Miltä kuulostaa keskellä ei mitään, kuten Salla itseään markkinoi. Vastaukset ovat nyt saatavilla, kun Blue Sea Film Festival kävijällä on mahdollisuus matkustaa kesähelteiden keskeltä Sallan talveen. Mediataiteilija Timo Metsäjoen ja useat sallalaiset tarjoavat tähän aitiopaikan Kino Verstaattiin hämyssä.

Metsäjoen työskenteli Lapin kulttuurirahaston tukemana Sallassa tammi-kuusta huhtikuuhun 2024 tallentaen Sallan talvea erilaisin tavoin. Sallassa esillä ollut teos on nyt ensimmäistä kertaa esillä Raumalla.

– Olen istunut tekemässä käsitöitä emäntien kanssa, vierailut tulenjohtokorsussa 4,5 metriä maan alla, pilkkinyt alakoululaisten kanssa ahvenia, sukkinut menemään, ruokkinut poroja, saunonut, syönyt, kahvitellut... viettänyt todella antoisaa aikaa useiden kuntalaisten kanssa, Metsäjoen kertoo.

Metsäjoelle projektin tärkeintä antia ovat olleet juuri kohtaamiset, joissa ei ole kelloon aina liikojä tuijoteltu.

– Sallalaiset ovat hienoa väkeä, jotka ovat ottaneet tällaisen äänitaiteilijan avosylin vastaan. Tosin olen minä jo enemmän tai vähemmän kolme vuotta kyllillä pyörinyt, mutta kuitenkin.



### KUNTALAISTEN OSALLISUUS

Tärkeäksi projektissa nousevatkin juuri kuntalaiset, sillä teos on dokumentin ja äänimaisemien hybridi. Teoksessa ääneen pääsee yli 50 sallalaista, jonka lisäksi useat kuntalaiset ovat tehneet teokseen ääniä tavalla, jos toisella.

– Pyynnöstäni on kastauduttu avannossakin uudelleen eli keho on laitettu likoon taiteen eteen eri tavoin. Vilpitön kiitos kaikille osallistuneille.

Metsäjoelle on tärkeää, että projektin aikana osa kuntalaisista on alkanut kuuntelemaan ympäristöään myös uudella tavalla.

– Olen kuuntelemisesta ja sen tärkeydestä jutellut varmasti yli 200 ihmisen kanssa tämän hankkeen aikana. Vaikea sanoa, kun en kohtaamisia tilastoi – se on elämää.

### PAIKALLISHISTORIAN TALLENTAMISEN TÄRKEYS

Nyt tallennetut äänimaisemat sekä haastattelut jäävät historian kirjoihin tallennettuna aineettomana kulttuuripääomana. Maailma muuttuu nopeasti ympärillämme, jolloin tietoinen ja tavoitteellinen ajankuvan tallentaminen ovat tärkeitä myös elokuvan keinoin, Metsäjoen sanoo.

– Jos ajattelemme 30 vuotta taaksepäin, näytti maailma hyvin erilaiselta kuin tänään. Nyt tehty teos on ajankuva tästä ajasta.

Suomen kulttuurirahaston Lapin rahasto on tukenut teoksen tekoa. Teos on tehty yhteistyössä Sallan kunnan kanssa.

Metsäjoen ja koko BSFF tuotanto toivottavat jokaisen tervetulleeksi tutustumaan Bluukkareilla Sallan talveen. Näyttelyyn ja kaikkiin Kino Verstaattiin ohjelmiin on vapaa pääsy.





## NÄYTÖKSET PERJANTAINA 23.8. ISO-HANNUN 1-SALI, VAPAA PÄÄSY

### 10.00 LASTEN JA NUORTEN ELOKUVIA 40 MIN

Esillä ihmeellisempiä ja omaperäisempiä lasten ja nuorten elokuvakipinä elokuvia tältä vuosisadalta. Tekijät ideoista, käsikirjoituksista valmiiseen tuotantoon saakka ovat olleet 9-13 vuotiaita, joten elokuvat soveltuvat innostukseksi nykyään saman ikäisille mahdollisille tuleville tekijöille sekä miksei myös aikuisille, jotka ovat aikanaan tehneet nämä elokuvat.

### 11:00 Raumalaisia muistitietoelokuvia 60 min

Kampelallakin palkittu Veikko Rantasen elokuvakokoelma muistitietoelokuvista sekä hänen oman elämäkäärilokuvan ensi-ilta. Esityksessä muistellaan Rantasen 30-vuotista ja nyt täällä päättyvää aktiivista elokuvauraa sekä raumalaisia muistitietoelokuvia, joissa hän on ollut tekijänä mukana.

### 12:30 ERITYISRYHMIEN ELOKAVA-AARREARKKU 2024. 60 MIN.

Satakunnassa 4 erityisryhmien elokuvaporukkaa täyttää 30 vuotta ja näitä juhliitaan nyt ankarasti uusien HYVÄ ELÄMÄ -elokuviensa ensi-iltojen ohella sivistyneesti sekä muistellaan myös vanhoja.



RAUMAN MUSEO · MUSEO DEL MERLETTO DI BURANO · RAUMAN TAIDEMUSEO

## KUVIOITA MERELTÄ

VENETSIAAN PITSIÄ  
JA NYKYTAIDETTA

VENETIAN LACE AND  
CONTEMPORARY ART

THREADS FROM THE SEA



ANNA NISKANEN  
NIKO TIAINEN

29.6.-22.9.2024

RAUMAN TAIDEMUSEO  
YLÄKERTA

RAUMAN TAIDEMUSEO · RAUMA ART MUSEUM

ti-su 10-17 / Tue-Sun 10-17  
10€ / 7€ / 0€

Kuninkaankatu 37, Rauma  
www.raumantaidemuseo.fi



# BALTIC HERRING -LYHYTELOKUVAKILPAILU 30 VUOTTA

Baltic Herring -lyhytelokuvakilpailu on Itämeren rantavaltioiden asukkaille tarkoitettu kilpailu, joka järjestetään tänä vuonna 30. kerran. Juhlavuoden kilpailun olisi voinut sujua paremminkin. Tällä kertaa vaikeuksia aiheutti käyttämämme alustan Short Film Depotin uudistus. Ilmoittautuminen osoittautuikin olevan vaikeaa ja monet ottivatkin erikseen yhteyttä kertoen ilmoittautumisvaikeuksista. Tästä syystä ilmoittautumista jouduttiin jatkamaan viikolla. Pahoittelemme kilpailijoille aiheutuneita vaikeuksia ja olemme pahoillamme niiden puolesta, jotka eivät koskaan päässeet töitään ilmoitetuiksi Short Film Depotin kautta.

Määräaikaan mennessä ilmoittautumisia saapui 133, joista kilpailuun hyväksyttiin 123 elokuvaa kahdeksasta eri Itämeren maasta. Kotimaisia elokuvia saapui 64. Saksasta tuli peräti 36 ja Ruotsistakin 7. Puolalaisten elokuvakoulujen tarjonta nostaa taas opiskelijasarjan tasoa, kaikkiaan Puolasta tuli 6 elokuvaa. Venäläisiäkin elokuvia on taas mukana 4, mutta kuusi elokuvaa jouduttiin hylkäämään. Venäläisten elokuvien kohdalla ehdoton linjauksemme on, että hyökkäyssotaa käyvän maan valtiollisten elokuvakoulujen tai hallinnon kanssa yhteistyötä tekevien studioiden tuotoksia emme tule ottamaan mukaan. Lisäksi kilpailuun tuli elokuvia Eestistä, Liettuasta ja Tanskasta kaksi, sekä Norjasta yksiokuva.

Tänä vuonna kilpailun kaikkiin sarjoihin tuli jälleen mukavasti osallistujia. Amatöörisarjaan ilmoittautui 25 työtä neljästä eri maasta. Kotimaisia töitä oli eniten 12. Lisäksi amatöörien paremmuudesta kisaa kahdeksan saksalaista elokuvaa. Ruotsista saapui 4 ja Puolasta yksi. Juuri tässä sarjassa lienee eniten niitä, jotka eivät valitettavasti onnistuneet saamaan työtään perille.

Elokuvakoulujen pahimmat korona-ajat ovat onneksi takana ja kouluissa pystytään jälleen antamaan laadukasta opetusta ja tarjoamaan opiskelijoille laadukkaat puitteet tuleville mestariohjaajille. Sarjaan ilmoitettiin 50 työtä viidestä eri maasta. Suomalaisia elokuvia on mukana peräti 26, valtaosa tulee

Aalto yliopistosta, mutta Lapin yliopistosta tulee tällä kertaa peräti neljä työtä. Metropolialle tuli pari työtä, mutta Tampereelta ja Turusta ei tullut tai päässyt läpi ainuttakaan! Saksasta saapui 17, Puolasta viisi, sekä Eestistä (tosin suomalainen opiskelija) ja Liettuasta yksi

Ammattilaissarjassa töitä tuli kahdeksasta maasta. Kotimaisista osajista pistää silmään mm. **Anssi Kasitonni**, **Pia Andell** sekä toissa vuoden opiskelijasarjan ja Golden Baltic Herringin napannut **Iiti Yli-Harja**. Ulkomaalaisista elokuvissa on mukana mielenkiintoisia nimiä, kuten pitkän linjan saksalainen animaatioelokuvien tekijä **Klaus Hoefs**, ruotsalainen räppäri **Erik Lundin** sekä viime vuoden Bluukkareilla elokuvassa *Väärentäjä* nähty saksalainen näyttelijä **Jonathan Berlin**.

Esiraadit valitsevat yleisön ja kansainvälisen tuomariston katsottaviksi esityssarjat. Sarjasta riippumatta kaikki kilpailuelokuvat osallistuvat pääpalkinnon Golden Baltic Herringin tavoitteluun. Kilpailun keraamiset pienenoisveistokset on valmistanut **Kirsi Backman**. Kilpailua on tukenut Rauman kaupunki.

Elokuvat esitetään tuomaristolle ja yleisölle Iso-Hannussa torstaina 22. 8. sekä yleisölle vielä perjantaina 23. 8. Tuttuun tapaan yleisöllä on mahdollisuus valita oma suosikkinsa. Yleisöäänestykseen osallistuneiden kesken arvotaan elokuva-aiheinen palkinto. Itämeren alueen parhaat lyhytelokuvat palkitaan lauantaina 24. 8. jolloin ratkeaa myös yleisöäänestys.

## Baltic Herring Jury 2024

Veikko Timonen, Golden Baltic Herring -voittaja 2023

Lotta Halinen, tanssija, Raumars-taiteilija

Silja Lehtonen, Lönnströmin taidemuseon johtaja

Grete Ahtola, Viron Suomen-suurlähetystön kulttuurineuvos



**SKÖNÄRIT**  
MILJA VIIDAN ELOKUVA

**Kaikille avoin ensiesitys**  
**Rauma-salissa 20.9. klo 18.30**

Elokuvan päätteeksi keskustelutilaisuus,  
jonka moderoi elokuvaohjaaja Mika Taanila

**LÖNNSTRÖMIN**  
TAIDEMUSEO

Varaa maksuton lippusi osoitteesta  
[www.lonnstromintaidemuseo.fi/skonarit](http://www.lonnstromintaidemuseo.fi/skonarit)  
tai [info@lonnstromintaidemuseo.fi](mailto:info@lonnstromintaidemuseo.fi)

# 30 VUOTTA SILAKKA-OSCARIITA

Tänä vuonna 30. kerran järjestettävä Baltic Herring -lyhytelokuvakilpailu on vakiinnuttanut paikkansa Itämeren maiden elokuvantekijöiden keskuudessa.

Tänä vuonna määräaikaan mennessä ilmoittautui 133 elokuvaa, joista itse kilpailuun hyväksyttiin 123 työtä. Parhaimmillaan kilpailuun on osallistunut reilusti yli kaksisataa lyhäriä, mutta tämä oli toki ennen Venäjän aloittamaa hyökkäyssotaa ja koronavuosia. Joskus kilpailuun tarjotaan ylipitkiä filmejä - mukaan pääsevät vain alle puolituntiset. Useimmiten hylkäyksen syy on kuitenkin kilpailun maantieteelliset rajaukset. Kilpailuun on tarjottu töitä Intiasta ja Argentiinasta myöten. Tänä vuonna suurin osa hylätyistä tuli Venäjältä. Haluamme kilpailuun tukea Venäjän kansalaisyhteisöä, mutta sotaa käyvän maan kansallisella tuella valmistetut elokuvat hylätään.

Kilpailun ensimmäiset vuodet eivät kuitenkaan olleet näin satoisia. Elokuvia saattoi olla vain kourallinen, joista valinta tehtiin. Myös kilpailun rakenne on hakenut muotoaan vuosien varrella. Ensimmäinen erottaa amatöörit omaksi sarjaksi, sitten opiskelijat. Alkuaikoina ei aina välttytty ylivomaisilta teknisiltä vaikeuksilta. Eestistä lähetettiin kilpailuelokuva, jossa ääniraita ja filmi olivat erillisillä keloilla. Koko Satakunnasta ei löytynyt projektorista, jolla tuomaristo olisi voinut elokuvan katsoa. Raati päätyi radikaaliin ratkaisuun: elokuva katsottiin ilman ääntä! Mikäli leffa olisi voittopystyn arvoinen, hankittaisiin tarvittava esitystekniikka vaikka kivennavalta.

Kilpailu on järjestetty vuodesta 1994 alkaen. Alkuvuosina kotimaisia elokuvia oli siksi vähän, että jokaiselle elokuvalla voitiin luvata lyhyt tuomariston lausunto. Elokuvien määrän kasvaessa tästä kuitenkin jouduttiin luopumaan melko pian, ja tuomaristo jätti raporttinsa ainoastaan voittajista.

päävoitosta, Golden Baltic Herring -palkinnosta. Amatöörisarjasta koko kilpailun voittoon on pitkä matka, mutta se on onnistunut kolme kertaa Kehitysvammaisten videokerho KeViKe nappasi voiton Reposaaari-epoksellaan 1996. Samana vuonna Klaus Härö joutui tyytymään kunniakirjaan. Vuonna 2000 helsinkiläiset lukio pojat Matias Boettge ja Nuutti Takkinen Kallion ilmaisutaidon lukiosta valloittivat tyylikkäällä rakauselokuvallaan Addio del Passato. Taakse jäi mm Selma Vilhunen (mm. tänä vuonna Bluukkareilla nähtävä Neljä pientä aikuista), joka tosin voitti opiskelijasarjan paria vuotta myöhemmin. Viimeisin amatöörivoittaja on ollut Fabian Munsterhjelm, joka voitti pääpalkinnon elokuvallaan Kosketus vuonna 2018. Munsterhjelm voitti parhaan komedian kunniakirjan myös 2023. Ammatillaiseltaan eivät ole koskaan karsastaneet Baltic Herring -lyhytelokuvakilpailuamme. Tuloksellisesti hurjin vuosi oli 1997, jolloin vähintään kunniakirjaan ylsi neljä nuorta uutta ohjaajalupausta. Saara Cantell voitti kannoillaan Mika Taanila, Kiti Luostarinen ja Jarmo Lampela.

Ainoa kolme kertaa voiton napannut on puolalainen dokumentaristi Maciej Adamek. Hän voitti ammatilaisarjan vuosina 2002, 2004 ja 2007. 2002 hän voitti myös Golden Baltic Herringin elokuvallaan I Will Not Leave You Until I Die (tällä kertaa festareilla on liian monta puolankielen taitajaa, joten en edes yritä kirjoittaa elokuvan nimeä puolaksi). Adamek ei valitavasti päässyt tulemaan vieraaksi, mutta lähetti Baltic Herring -kilpailulle onnea ja festariväelle terveisensä.

Joka vuosi eniten iloa tarjoaa kuitenkin opiskelijasarja. Elokuvakouluilla alkaa olla kaikkialla riittävät resurssit tehdä näyttävän näköistä kuvaa. Kun siihen lisätään laadukas opetus ja opiskelijoiden lahjakkuus niin jälki on kerta kaikkiaan miellyttävää. Itselläni on ollut ilo saada olla raadissa jo lähes parikymmentä kertaa ja olen päässyt läheltä seuraamaan kilpailun tasoa. Edellä olen jo maininnut muutamia opiskelijasarjan voittajia. Listaa voisi jatkaa vaikka nimillä Ville Jankeri, Katja Gauriloff, Hannaleena Hauru, Mikko Kuparinen, Mazdak Nassir, Antti Laakso, Jani Ilomäki ja Lauri-Matti Parppe... Kotimaista elokuvaa seuraaville varsin tuttuja nimiä.

Monille Baltic Herring -kilpailun opiskelijasarjassa pärjääminen onkin ollut ponnistuslauta uralla eteenpäin muissakin Itämeren rantavaltioissa. Esimerkiksi Ulu Braun tai Yuk Jevremovic Saksasta, Lina Luzyte Liettuasta tai Carl Olsson Tanskasta ovat luoneet jo näyttävän uran omissa maissaan ja ovat kansainvälisestikin jo tunnettuja. Baltic Herring -lyhytelokuvakilpailua voidaan siis pitää varsin merkittävänä Itämeren alueella.

Kilpailun suosion kasvusta kertoo jo sekin, ettei enää vuosiin ole pystytty tarjoamaan yleisölle mahdollisuutta nähdä kaikkia kilpailuun tarvittavia töitä, vaan on tarvittu isojen kilpailujen tapaan esiraateja, jotka valikoivat elokuvat yleisöä ja tuomaristoa varten.

Kun muissa suurissa lyhytelokuvakilpailuissa salit pullistelevat yleisöstä, raumalaisyleisö ei vielä ole löytänyt tietään Iso-Hannun lehtereille. Tuomariston lisäksi elokuvia on seurannut vain kourallinen katsojia. Toivottavasti asia korjaantuu jo tänä juhluvuonna!

## BALTIC HERRING -ELOKUVIEN ESITYSAIKATAULU:

**AMATEURS**  
TO 22.8. KLO 14.00 ISO-HANNU 2  
PE 23.8. KLO 16.00 ISO-HANNU 3

**STUDENTS I**  
TO 22.8. KLO 16.00 ISO-HANNU 2  
PE 23.8. KLO 18.00 ISO-HANNU 3

**STUDENTS II**  
TO 22.8. KLO 19.00 ISO-HANNU 2  
PE 23.8. KLO 20.00 ISO-HANNU 3

**PROFESSIONALS**  
TO 22.8. KLO 21.00 ISO-HANNU 2  
PE 23.8. KLO 22.00 ISO-HANNU 3

## KILPAILUN KANSAINVÄLINEN RAATI:



**Grete Ahtola** Viron Suomen-suurlähtöystön kulttuurineuvos  
**Silja Lehtonen** sLönströmin taidemuseon johtaja



**Lotta Halinen**, tanssija, Raumarst-taiteilija  
**Veikko Timonen**, Baltic Herring voittaja 2022



**Tarmo Hotanen**, Baltic Herring -koordinaattori, 044-5843009

# BALTIC HERRING -24 AMATEURS

**A** = animaatio  
**D** = dokumentti  
**EXP** = experimental  
**F** = fiktio



**4. DIANA SZCZOTKA, POLAND: TRANSGRESJA (Transgression), (F) 24:44**

Dawid, a local drug dealer spends an intimate evening with his client Nadia. During the night Dawid's growing affection for Nadia is met with a sudden realization: Nadia is a transgender woman. This revelation stirs a conflict between his feelings and beliefs, and sets him off on a journey towards self-discovery and acceptance.



**1. FREDRIK CARLSSON, SWEDEN: TOMRUM (Blankness), (F), 06:43**

A woman sneaks through a corridor. Instead of entering an important work meeting, a man gets stuck in front of a porn site. This film explores small moments that can lead to significant changes.



**5. JOHANNES TÖRNQUIST, SWEDEN: GULA MAGAR (Yellow bellies), (F), 20:28**

Patrick invites his friend Nelson for a last night of drinking, before Nelson moves to Gothenburg. But instead of a night of celebration, it becomes a night of confrontation when Patrick orders a mysterious drink.

**2. MARIE DONATH, GERMANY: PLANKTON TV, (A) 29:49**

A crew of microscopic plankton friends are determined to broadcast their pirate Music TV show to the bigger maritime species. Planktonic TV Studio produces bubbles containing life-streamings of concerts to spread it into the ocean. A story supported by scientific intermissions with facts about plankton, ocean currents, deep sea volcanoes.



**6. ROBIN JONSSON, SWEDEN: THE MOUNTAIN CLIMBER, (F) 09:18**

A couple leaving a party laughs and fights... until they encounter unexpected danger.



**3. AKSELI KOUKI, FINLAND: VIINISTÄ, JALKAPALLOSTA JAYKSINÄISYYDESTÄ, (EXP/F) 09:44**

A Kaapo's summer is full of wine, football, loneliness & friends. He carries the weight of depression amidst the beautiful ambience of nature. Despite engaging in wine tasting and football talks with his friends, he battles inner turmoil and profound loneliness.



**7. ANNE SEPPÄNEN, FINLAND: PAHA TAPA (A Bad Habit), (F) 04:58**

An ex-contract killer finds out the hard way that old habits die hard.



Alusta saakka opiskelijasarja on onnistunut tavoittamaan monia tulevia kotimaisia elokuvan kärkinimiä. Vuonna 1996 tuomaristo palkitsi opiskelijasarjassa kunniamaininnalla elokuvan Jagande efter vinden. Sen oli ohjannut muuan Klaus Härö. Jo seitsemää vuotta myöhemmin Härö ohjasi esikoisensa Näkymätön Elina. Sittemmin Härö on luonut mittavan kansainvälisen uran.

Seuraavana vuonna opiskelijasarjan kaksi parasta olivat Mika Ronkainen (mm. Laulu koti-ikävästä 2012) sekä raumalaisten iloksi raumalaissyntyinen Maarit Lalli. Maarit sen jälkeen istunut itse BH-tuomaristossa, tehnyt useita palkittuja lyhyitä ja pitkiä elokuvia, sekä palkittu Kampelalla ansioistaan elokuvataiteen hyväksi.

Alusta saakka on ollut selvää, että kaikki elokuvat kilpailevat myös koko kilpailun

## BALTIC HERRING -24 STUDENTS I



**1. CÉDRIC ERNOULT, KUNSTHOCHSCHULE KÖLN; GERMANY, FRANCE: LE MÉTÈQUE, (F), 29:54**

Finistère. Two young deaf free divers on vacation find a drifting sailing ship. They guide it back to shore and shortly thereafter meet Jade, the boat's owner. She invites them aboard. At last, the boys seem to be able to enjoy their vacation when a sudden turn of events changes everything.



**2. LENA STROHMAIER, FILMAKADEMIE LUDWIGSBURG; GERMANY, FRANCE: PARANUSS (Nuts), (F) 08:30**

Together for several years, Sven has recently become more distant in his relationship. Thomas knows the reason: his husband is having an affair. After all the recent sacrifices he's made for him, the betrayal is too big for Thomas. He wants to punish Sven in the same way he's betraying him, and to do so he has a terrible weapon: the Brazilian nut.



**3. ROOSA KINNUNEN, BALTIC FILM, MEDIA AND ARTS SCHOOL; ESTONIA, FINLAND: VASTAVIRTAAN, (D), 08:23**

Discovering the resilience and strength of refugees in Finland, throughout Berivan Suleiman's story. This production sheds light on the gaps within Finnish society, where newcomers grapple with integration barriers, limited opportunities, and unequal competition, all while striving for their dreams.



**4. TUULIA KAURALA, UNIVERSITY OF LAPLAND, FINLAND: TOISET AJAT, (F), 15:29**

Amidst the pandemic, Ilona, a driven event planner, chooses remote work from her childhood home. Despite her intent to focus on work, her mother's presence becomes overwhelming. Tensions culminate in an accident jeopardising her crucial project. With the cancellation of all events, Ilona initially struggles but ultimately discovers solace and friendship in her mother.



**5. JJANINA LUTTER, HOCHSCHULE DARMSTADT, GERMANY: WOLKE Z (Swim and Float), (F), 16:45**

When Mila learns from her best friend that she will have sex for the first time tonight, she panics. To keep up with the experience, she organizes an overnight date with her former school friend Jonas. In the course of the afternoon, the two get closer and when Mila realizes that she is not ready for this kind of intimacy after all, it is too late.



**6. TOPI RAULO, AALTO UNIVERSITY, FINLAND: SUONSILMÄ, (F) 20:00**

Far in the future, in a place that was once called Finland, there lives a people whose history is shrouded in mystery. A young Finno-Ugric person sets out to seek answers to life's big questions, but ends up becoming a slave for a cult of semiotics. Answers they give are contaminated - quite literally.



**7. HETA OKKONEN, AALTO UNIVERSITY, FINLAND: HEADREST, (A), 02:53**

Girl tries to escape the noise of the mind, thoughts and memories that fill the spaces. Is there peace to be found from yourself?

## BALTIC HERRING -24 STUDENTS II



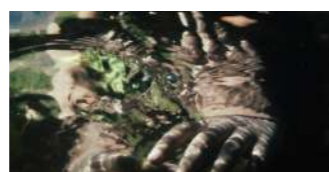
**1. ROOSA VUOKKOLA, AALTO UNIVERSITY, FINLAND: KUINKA HUOLEHTIA UNDULAATEISTA, (F), 18:26**

Arvo is lonely, and his annoying big sister Ulla is no help. Arvo decides to get himself a new friend: a parakeet.



**2. SAARLOTTA VIRRI, AALTO UNIVERSITY, FINLAND: LEIKKEJÄ ELÄVILLE (In the Midst of Chaos There Was Shape), (D), 16:55**

In a forest, three elderly sisters are playing hide-and-seek. As the play goes on, time starts to lose its linearity, and past selves merge with present ones. What follows is an odyssey through dreams and memories. A hallucinatory exploration of time and collective imagination.



**3. SIIRI VAARA, AALTO UNIVERSITY, FINLAND: MISSÄ VALO HAJOAA SIRPALEIKSI (Where the Light Breaks Into Shards), (D), 14:18**

Where the Light Breaks into is a poetic short film about an encounter between a human and a bladderwrack on the shores of the Baltic Sea. The theme is interpreted through the memories of the sea and it invites the viewer to contemplate one's own relationship towards other species.



**4. REZA SAM MOSADEGH, HAMBURG MEDIA SCHOOL, GERMANY: ECHOES OF JUNO, (F), 13:03**

Grief for her deceased daughter Juno drives the young mother Hanna into dependence on the AI-controlled Echoehub. Hanna is prepared to sacrifice everything for the illusion that Juno's life will go on: Her time, her money and even her marriage.



**5. MASHA MOLLENHAUER, HAMBURG MEDIA SCHOOL, GERMANY: EIN FAHRRAD FÜR ALICIA, (F), 12:28**

After receiving a bike as a birthday present from her older brother, 14-year-old Alicia is accused of theft at school. Confronted with a moral dilemma, she must decide whether to betray her brother, who already has a criminal record or take the blame for a crime she did not commit.



**6. AGATA TRACEVIČ, VILNIUS ACADEMY OF ARTS, LITHUANIA: PLICA POLONICA, (A), 07:41**

Plica polonica is a disease people used to believe in. It makes human hair uncombable. The main character of the film - a young girl - feels tangled and stuck. Therefore, she goes on a search for answers to the most matted of them all - the infamous Baba Yaga.



**7. JANINA HÜTTENRAUCH, HAMBURG MEDIA SCHOOL, GERMANY: PLEASE DON'T TAP ON THE GLASS, (F), 13:22**

One year after her best friend's suicide, 19-year-old Nele struggles to reengage with life, hiding away in her part-time job at the aquarium. But then Ella, her new co-worker tries to connect with Nele. When they save a seahorse from a shady dealer, Nele is compelled to confront her emotions and, ultimately, life itself.



**8. WING KI CANDACE HUI, AALTO UNIVERSITY, FINLAND: TAPE, (A) 05:47**

Plastic tape unleashed a deeply emotional journey that delves into the old home of a young lady. The house she once left stirred up haunting memories that stuck somewhere in her mind.

## BALTIC HERRING -24 PROFESSIONALS



**1. INUK JØRGENSEN, DENMARK: ENTROPY, (D), 09:52**

A The vast Greenlandic ice sheet has been created over thousands of years, but today climate change is threatening the close and sacred connection between the land moulded by ice and the Inuit who live there. Told from an Indigenous perspective the film celebrates Greenlandic mythology as much as it laments the nature we are all losing.



**2. ANTANAS SKUČAS, GINTARE VALEVIČIUTE BRAZAUSKIENE, LITHUANIA: PURGA, (A/D), 13:21**

Winter, 1942. Beyond the Arctic Circle, on the uninhabited island of Trofimovsk in the Laptev Sea. This is the place chosen by Soviet authorities to deport many thousands of inhabitants from the occupied Baltic countries, Finland, Ukraine and elsewhere. Here, they face a daily struggle to survive. This film reflects the unfaded memories of those who survived.



**3. KERSTIN GRAMBERG, GERMANY: LOST PLACES, (A), 11:50**

What springs to mind when you think of an ideal world? An idyllic white mountain range, its peaceful silence suddenly interrupted by a pack of wolves on their evening hunt for prey? Or rather a man-made world looking for resources, security and pleasure? Who barges in? Who is disturbing whom? A wolf sets off on a wandering journey letting us see the world through his eyes.



**4. ANSSI KASITONNI, FINLAND: PENA'S SPECIAL HAULING, (F), 11:42**

Pena has been a truck driver for five decades. Recently his memory hasn't been so good causing him a few problems. Finally law enforcement caught up with him as well. Luckily he has friends & family who support him during his journey as a hauler who drives only on weekends. Film deals with the issues of aging and memory problems and how we as society should relate to it.



**5. KLAUS HOEFS, GERMANY: ONKELS UND ICH (Uncles and Me), (A), 17:16**

A summer on Uncle's fields, with forbidden cigarettes and hidden lakes. Life on the farm is shaped by alliances, amidst tech conflicts, traditional badger hunts persist. In the kitchen, robust scents blend with the hum of the microwave, and a surreal hunting initiation unfolds, pulling the protagonist out into the vast unknown in comical coal boots. ?



**6. PIA ANDELL, FINLAND: KESKEN (Amidst), (F), 29:59**

In this dip into the deep end of middle age, everything is unfinished: people and their comprehension, their relationships and processes, even their jokes.



**7. ALEXEY EVSTIGNEEV, FRANCE, RUSSIA: FATHER'S LETTERS -VOSTA!, (A), 12:10**

In 1934, Professor Vangenheim is condemned to the Gulag on the Solovki. As he pretends to be on a grand voyage of exploration, he crafts imaginative tales in letters to his daughter Eleonora, shielding her from the truth of his sentencing as a "traitor to the motherland".

ÄÄNESTÄ SUOSIKKIASI JA VOITA ELOKUVA-AIHEINEN PALKINTO



BALTIC HERRING  
SHORT FILM COMPETITION



**VEIKKO AALTONEN**  
Ohjaaja, *En saa sinulta mitään*



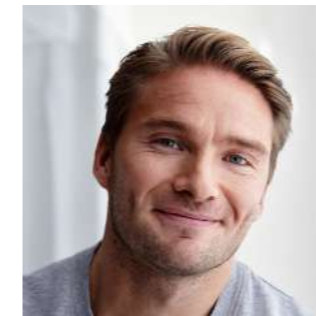
**SAARA CANTELL**  
Ohjaaja, *Annelin aika, Sisarukset*



**KAROLIINA GRÖNDAHL**  
Ohjaaja, *Kivun ja ilon työ*



**ANNA-MAIJA HEINONEN**  
Ohjaaja, *Hard to Break*



**LEO SJÖMAN**  
Näyttelijä,  
*Palimpsesti – ohita intro, Sisarukset*



**PEKKA STRANG**  
Näyttelijä, *Peluri - kuolema on elävien ongelma, Räkä ja Roiskis, En salaa sinulta mitään*



**VILLE SUHONEN**  
Ohjaaja, *Sodan ja rauhan lapset*



**LEENA UOTILA**  
Näyttelijä,  
*Mummola, Prinsessa Pikiriikki*



**TARMO HOTANEN**  
Baltic Herring koordinaattori,  
keskustelija



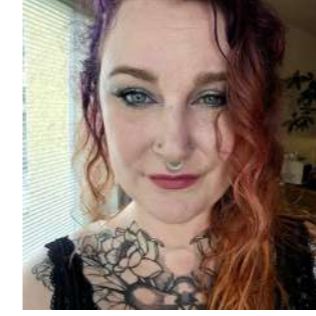
**MARITA HÄLLFORS**  
Kuvaaja, *Annelin aika, Sisarukset*



**ARI IMPOLA**  
MEKA TV, Erityisryhmien elokuvat



**TEEMU KAUPPI**  
Kaitafilmihullu, mysteerinäytös



**JOHANNA VALTA**  
Ot filt föleihin, näyttelijä



**SELMA VILHUNEN**  
Ohjaaja, *Neljä pientä aikuista*



**JARI VIRMAN**  
Näyttelijä, *Peluri - kuolema on elävien ongelma, Räkä ja Roiskis*



**ANTTI VIRMAVIRTA**  
Näyttelijä, *Palimpsesti – ohita intro*



**KAISA KUKKOLA**  
Peda-päivä, elokuvakasvattaja,  
festivaalisääntäjä



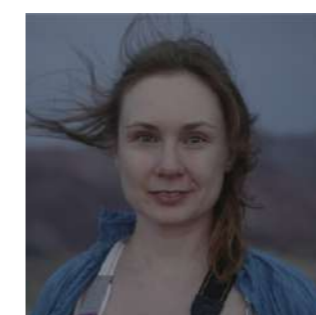
**TIMO METSÄJOKI**  
Mediataiteilija: Pohjoinen rauha -näyttely, Ot filt föleihin, näyttelijä



**KRISTA MOISIO**  
Ohjaaja, *Hard to Break*



**JARMO MÄKILÄ**  
Taitelija, *En salaa sinulta mitään*



**HANNA VÄSTINSALO**  
Ohjaaja, *Palimpsesti – ohita intro*



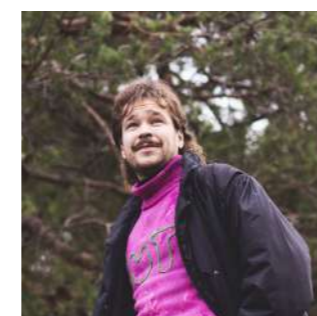
**TEEMU NIKKI**  
Ohjaaja, *Peluri - kuolema on elävien ongelma, Räkä ja Roiskis*



**OTSO PIITULAINEN**  
Metsien suojele -keskustelu  
*Havumetsän lapset*



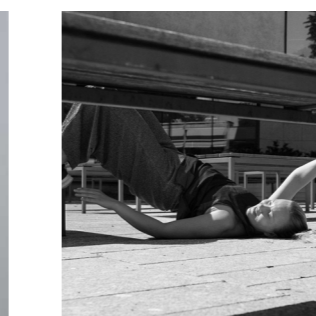
**ALMA PÖYSTI**  
Näyttelijä,  
*Kuolleet lehdet, Neljä pientä aikuista*



**OTTO SNELLMAN**  
Metsien suojele -keskustelu  
*Havumetsän lapset*



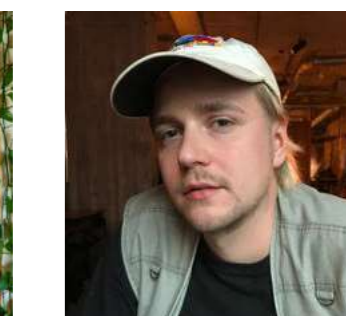
**GRETE AHTOLA**  
Baltic Herring Jury, Viron Suomen-suurlähetystön kulttuurineuvos



**LOTTA HALINEN**  
Baltic Herring Jury  
Tanssija, Raumars-taitelija



**SILJA LEHTONEN**  
Baltic Herring Jury  
Lönströmin taidemuseon johtaja



**VEIKKO TIMONEN**  
Baltic Herring Jury  
Golden Baltic Herring -voittaja 2023

## PERJANTAI 23.8.

### AMARILLON TERASSI, VAPAA PÄÄSY

#### 18.00 LAITILAN WIRVOITUSJUOMATEHTAAN OLUTMAISTELU / BEER TASTING

Tule maistelemaan Laitilan juomia ammattilaisen ja elokuvavieraiden kanssa. Oppaanasi makumatkallasi on Harri Metsäjoki, raumalainen pitkänlinjan olutharrastaja ja oluentekijä, joka paikallisesti tunnetaan myös Kokkovooren sahtikeisarina. Toimittaa Reittausblogi nimistä julkaisua, jossa arvioidaan oluita rehdillä otteella. Valittiin vuoden olutarviojaksi vuosina 2010, 2011, 2012 ja 2013 Olutopas info -verkkoyhteisön avoimella yleisöäänestyksellä. Maistelupaketit myy Amarillo.



#### 19.00 AVAJAISEREMONIA

##### 19.30 PLÄKKPLOOSARIT

Elokuvajuhlien perinteeseen kuuluva puhallinmusiikista vastaa suurella sydämellä raumalainen Pläkkploosarit johtajanaan Anne Lehtomäki-Koskinen.



#### 20.30 KAMPELAN LUOVUTUS & ELOKUVAVIERAIDEN TERVEHDYKSET

##### 21.15 TUUNE PAULER

Tuune Pauler on kotimainen vaihtoehtoisen elektronisen musiikin tuottaja. Paulerin synkähkölle äänimaisemalle tyyppisiä piirteitä ovat rintakehässä resonoivat matalat orgaaniset jyrinät, vahvasti prosessoidut ihmisäänät, epätasaisen rikkonaiset rytmit, joiden vastapainoksi välillä purkaudutaan tunnelmallisiin syntetisaattorimattoihin).



##### 22.30 SEKSLAATIO

Sekslaatio on 7 muusikkoa, 9 soitinta ja 3 solistia. Tämä uniikki kokoonpano tarjoaa upeita sovituksia tunnetuista kappaleista. Vuosien kokemus erilaisilta lavoilta näkyy tämän yhtyeen varmassa tekemisessä. Bilebändi vailla vertaa!



##### 24.00 MYSTEERIFILMI

Mitä, missä, milloin...? Kysy joku jo aikanaan. Missä ja milloin on varmaa eli pe-la välisenä yönä tasan puoliilta öin Amarillon ja Iso-Hannun läheisyydessä. KaitaFilmiHullu Teemu Kauppi esittää!



## TORSTAI 22.8.

### 19.00 OT FILT FÖLEIHI – LÄHTÖ ISO-HANNUN EDESTÄ

## SUNNUNTAI 25.8.

### 13.00 Keskustelu: TANSKALAINEN ELOKUVA

## LAUANTAI 24.8.

### AMARILLON TERASSI, VAPAA PÄÄSY

#### 12.00 Keskustelu: MIKSI ELOKUVAKILPAILUJA ON? BALTIC HERRING 30-V.-Keskustelu

#### 14.00 Keskustelu: MITÄ LUONNONSUOJELUTYÖ ON KÄYTÄNNÖSSÄ? - SLL RAUMA

##### 17.00 SILAKASTA ON MONEKSI

Rauman maatalousnaiset ja kalastaja Terho Inkinen tietävät silakasta riittämiin. Baltic Herring juhluvuoden kunniaksi olisi suorastaan häpeä, jos emme silakasta tekisi jotain. Mitä jotain, joku kysyy takavasemmalla. Olkoot tämä yllätys!



##### 17.30 RAUMLELE

Ukulelemusiikkia elokuvajuhlilla? No totta kai! Raumlele on Rauman kansalaisopiston ukulele opintoryhmän esiintyvä orkesteri. Ohjelmisto vaihtelee tapahtumien ja taitojen mukaan sisältäen suomalaista ja ulkomaalaista kevyttä musiikkia. Orkesterin kokoonpano vaihtelee kuuden ja tusinan välillä. Nyt on ainutlaatuinen tilaisuus kuulla ja nähdä Raumlelen soittoa Nikolai Suovan johdolla.



#### 18.00 BALTIC HERRING -PALKINTOJENJAKO

##### 18.30 ANZU

Anzu eli Ari Anteroinen on raumalainen laulaja-lauluntekijä ja siviilipuolella vapaa toimittaja. Keikoilla Anzu esittää suomenkielistä kantriin kallellaan olevaa musiikkia, niin omia kuin lainattujakin kappaleita. Bluukkareilla Anzua säestää Risto Kupari.



#### 19.30 ELOKUVAVIERAIDEN TERVEHDYKSET

##### 20.15 SMOKY FOUNDATION

Smoky Foundation sekoittaa rytmimusiikkia psykedeelisellä groovella. Omia kappaleita, sekä covereita. Rauman illassa nyt ensimmäistä kertaa!



##### 21.30 TERO SUHONEN

Tero Suhonen on runoilija, alkemisti, valmentaja ja tietäjän polun kulkija. Burnoutin, masennuksen ja luukasvainten läpi kulkenut saaga on johdattanut Teron omalle sydämen polulle. Seremonioiden fasilitointi, monenlainen työ maskuliinikentällä, miesten ja naisten tuominen yhteen ja syvempään yhteyteen sekä Sielun runojen kanavointi ovat Teron intohimon lähteitä.



##### 22.30 R'N'R AND OMG

OMG (old men's group) soittaa klassikkorokkia ja treenaa Kokemäen Peipohjassa. Jokaisella jäsenellä on pitkä musiikkitausta. Lapsuuden ystävät (kitaristi/laulaja ja rumpali) kokosivat nykyisen kokoonpanon 2018. Talvella 2023 bändiin liittyi kaksi naissolistia ja nimeksi muoventui R'n'R and OMG.



# MAPSION

## MEDIATAIDETAPAHTUMA

LA 12.10.24 KLO 18-21  
VUOJOEN KARTANOLLA

[www.mapsion.fi](http://www.mapsion.fi) [www.eurajoki.fi](http://www.eurajoki.fi)

### Resitaalikonsertti - Syystunnelma Elämälle

to 7.11.2024 klo 19

**Eurajoki-salissa**  
Kalliotie 5, 27100 Eurajoki

**Mika Kares, basso**  
**Tuukka Vähätalo, piano**

### Eurajoki Bel Canton Joulukonsertti

su 1.12.2024 klo 16

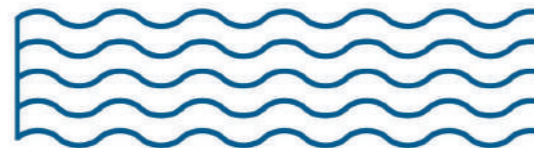
**Eurajoen opistolla**  
Koulutie 4, 27100 Eurajoki

**Erik Rousi, bassobaritoni**  
**Nicholas Pulkkinen, kitara  
& piano**

[WWW.EURAJOKIBELCANTO.FI](http://WWW.EURAJOKIBELCANTO.FI)



**EURAJOKI  
BEL CANTO  
FESTIVAL 2024**



# koee enem- män

HAE OPISKELIJAKSI  
LAPIN YLIOPISTOON

**Audiovisuaalisen mediakulttuurin  
koulutusohjelmassamme  
osaamisalueina mm.**

- liikkuva kuva • animaatio • valokuvaus
- pelillisyyys • ääni- ja radioilmaisu

**Taiteiden tiedekunnan  
muut koulutusohjelmat:**

- Graafinen suunnittelu
- Kokemuksen muotoilu
- Kuvataidekasvatus
- Muoti, tekstiilitaide ja  
materiaalitutkimus
- Soveltava taide
- Teollinen muotoilu

LAPIN YLIOPISTO  
UNIVERSITY OF LAPLAND

[ulapland.fi](http://ulapland.fi)



# Rauma

**Oi niingon  
gotonas**

LAITILAN

**Kulke**

OLUT



*Laitilan*  
WIRVOITUSJUOMATEHDAS